

НАРОДНАЯ ИГРУШКА

中国最美玩具

ВАН ВЭЙ

王伟

СЕРИЯ

САМОЕ ПРЕКРАСНОЕ В КИТАЕ



МОСКВА
2022

УДК 745(510)
ББК 85.12(5Кит)
В17

Оформление переплета Татьяны Луниной

Ван Вэй
В17 Народная игрушка / Пер. с кит. Синельщиковой Е. А. — М.: ООО «Международная издательская компания «Шанс», 2022. — 111 с. — (Самое прекрасное в Китае).

ISBN 978-5-907277-52-6

Народная игрушка на протяжении нескольких тысячелетий была тесно связана с повседневной жизнью людей, их нравами и обычаями. Она не только развлекала детей, но также являлась неотъемлемым атрибутом обрядов и празднеств, становилась оберегом и талисманом. Книга Ван Вэя познакомит вас с образцами наиболее распространенных видов игрушек, расскажет об особенностях изделий каждого региона, а также даст представление о технологии изготовления традиционных народных игрушек Поднебесной.

Для широкого круга читателей.

УДК 745(510)
ББК 85.12(5Кит)

ISBN 978-5-907277-52-6

© ООО «Международная издательская компания «Шанс», перевод, оформление, 2022
© «Издательство изящных искусств провинции Хубэй», 2022
Все права защищены.



ИСТОРИЯ НАРОДНОЙ ИГРУШКИ

Каждому ребенку в детстве нужна игрушка, и до чего же одиноко и скучно, должно быть, тем детям, у которых их нет! Игрушка дарит радость, делает жизнь насыщеннее и даже тренирует тело и дух, помогает узнавать новое и развивает ум. В Китае народные игрушки не только обладают этими достоинствами, но и воплощают яркий национальный колорит с точки зрения красоты и обычаев, а потому являются важной частью искусства и нематериального культурного наследия.

Китайская народная игрушка имеет долгую историю. Уже в эпоху неолита существовали керамические бубенцы (*таосянцзю*), керамические бусы (*таоляньхуай*) и др. Во времена правления династий Цинь¹ и Хань в результате экономического роста и социальной стабилизации искусство изготовления игрушек получило бурное развитие. Народными игрушками стали торговать на рынке, например в трактате «Суждения затворника» говорится о том, что «некоторые для детских забав лепят из глины повозки, собак, всадников, фигурки [людей], изображающие театральные сцены»². В литературе и живописи времен Тан и Сун, которые считаются периодами политического и экономического подъема, особенно часто можно найти упоминания о игрушках из глины и керамики.

1 Здесь и далее в тексте упоминаются основные эпохи китайской истории. Временные рамки всех эпох перечислены в таблице «Хронология истории Китая» на стр. 106–107. — *Примеч. ред.*

2 Древнекитайская философия. Эпоха Хань / Сост. Ян Хиншун. М.: Наука, 1990. С. 344.

Во время недавних раскопок Великого канала на участке от Пекина до Ханчжоу было найдено огромное количество керамических игрушек: птиц, зверей, небожителей и людей. Из этого следует, что в те времена детские игры были весьма разнообразны. В ходе развития появлялось все больше видов игрушек, их изготавливали из самых разных материалов и в самых разных местах. В период династий Мин и Цин народное искусство переживало расцвет, а вместе с ним наступил и золотой век народной игрушки. Можно сказать, что большинство из тех, что дошли до наших дней, например, воздушные змеи, глиняные свистульки (*нисяо*), *кунчжу*³, погремушки-барабанчики (*болангу*), окончательно оформились именно в этот период. В это же время появились знаменитые центры изготовления игрушек, дошедшие в неизменном виде до наших дней.



³ Кунчжу (букв. «пустой бамбук») — игрушка, которая изготавливается из бамбука и состоит из оси и одного или двух колес по краям этой оси. Игрушкой управляют при помощи двух палочек, которые соединены с ней нитями на манер йо-йо, поэтому кунчжу иногда называют китайским йо-йо. — Здесь и далее, если не указано иное, примеч. пер.



ВИДЫ ИГРУШЕК И ГЕОГРАФИЯ МАСТЕРСКИХ

Изготовление народной игрушки распространено по всему Китаю, оно охватывает почти каждую провинцию, город и район. В стране проживает множество разных народов со своими обычаями, а территории отличаются друг от друга природными богатствами и рельефом. Так в ходе развития ремесла сложилось несколько видов игрушек, обладающих ярко выраженным местным колоритом, например: лунный кролик⁴ города Цзинань провинции Шаньдун, глиняные фигурки *нинигоу*⁵ уезда Хуайян провинции Хэнань, глиняные свистульки народности мяо уезда Хуанпин провинции Гуйчжоу, пекинские вертушки и т.д.



Вертушки
Пекин

⁴ Согласно китайской мифологии, на луне живет кролик или заяц, который сидит под коричневым деревом и толчет в ступке снадобье бессмертия.

⁵ Подробнее см. на стр. 30.



Глиняные фигурки

Хуайян, провинция Хэнань



Подвижные фигурки воина и вооруженного всадника

Фэнсян, провинция Шэньси



Глиняная свистулька в виде орла

Хуанпин, провинция Гуйчжоу



Лунный кролик

Цзинань, провинция Шаньдун

Игрушку можно сделать из любого природного материала: камня, глины, бамбука и древесины, лиан, соломы и т.д. Эти материалы настолько распространены и недорогие, что люди часто не придают им значения, но в руках мастера они, словно по волшебству, превращаются в очаровательных Сунь Укуна⁶, глиняного петушка, бумажного журавлика или тряпичного тигра. Они получаются настолько интересными, что не хочется выпускать из рук.

Чаще всего игрушки разделяют по материалу на шесть групп:

- 1) глиняные игрушки;
- 2) керамические игрушки;
- 3) тряпичные игрушки;
- 4) игрушки из бамбука, дерева и соломы;
- 5) игрушки из пищевых продуктов;
- 6) прочие игрушки.

⁶ Сунь Укун — Царь обезьян, обладающий сверхъестественными способностями. Персонаж романа «Путешествие на Запад», помогал Танскому монаху в путешествии за сутрами.



СОХРАНЕНИЕ И ПЕРЕДАЧА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ТРАДИЦИИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ НАРОДНЫХ ИГРУШЕК



Рынок тряпичных игрушек в Сиане
2005 год



Торговля вертушками

Пекин, 2005 год



Изготовление фигурок из теста

2004 год

На протяжении нескольких тысяч лет своего развития народная игрушка была тесно связана с повседневной жизнью людей, их обычаями и нравами. Она не только учит истории и культуре Китая, но и расширяет знания об окружающем мире, вносит большой вклад в формирование характера детей. Восхищаясь лучшими образцами игрушек и получая от них эстетическое удовольствие, мы вносим вклад в сохранение этой части традиционной китайской культуры. Необходимо защитить и передать нематериальное культурное наследие потомкам, ведь ремесло находится на грани исчезновения.



**Фигурки
из леденцов**
Пекин, 2005 год



**Дети в старинных
костюмах
на лошадках-
скакалках**
*Лишуй, провинция
Чжэцзян, 2007 год*



Торговля глиняными игрушками на ярмарке при храме

Сюньсянь, провинция Хэнань, 2008 год



САМЫЕ КРАСИВЫЕ ИГРУШКИ: ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ

Глиняные игрушки

Изготовление глиняной игрушки включает в себя такие этапы, как замешивание глины, литье или лепку и раскрашивание. Этот вид игрушек появился довольно рано, у него много разновидностей и богатая история. В прошлом он был распространен во всех уголках Китая, и в каждом районе делали игрушки, по стилю совершенно непохожие на другие. Один район отличался искусной росписью, другой — мастерством в изготовлении формы, таким образом появилось яркое разнообразие глиняных игрушек.

Глиняные фигурки детей

На иллюстрации изображена группа играющих друг с другом детей. Эти глиняные фигурки были обожжены по отдельности и раскрашены в разной манере, каждая со своими уникальными чертами. На изображении видно, что один из пяти мальчиков упал и лежит на спине с поднятыми руками. Второй упал на живот и, судя по выражению лица, наверное, сгорает от стыда. По выражению лиц остальных трех можно предположить, что они либо обсуждают товарищей, либо просто смотрят со стороны. Эти фигурки рисуют живой образ находчивого и милого ребенка эпохи Сун, они искусно сделаны и демонстрируют высокий уровень лепки мастеров Древнего Китая.



Глиняные фигурки детей

Эпоха Сун

13,8–19,9 см

Из коллекции Чжэньцзянского музея провинции Цзянсу

Цилинь⁷ приносит сына

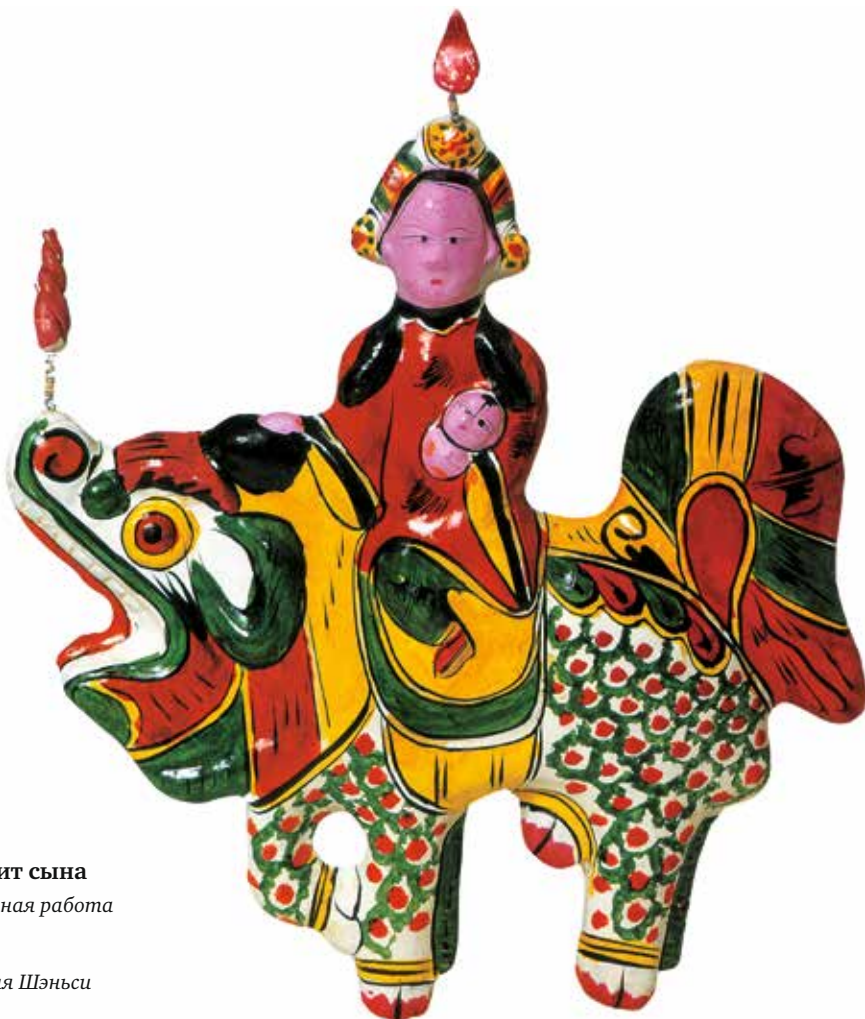
Уезд Фэнсян провинции Шэньси широко известен в Китае и во всем мире как центр народного искусства лепки из глины. Здесь делают простые изделия, однако они несут в себе богатую историю, культуру и народные обычаи, отражают самобытность народного искусства северо-западного Китая. Местные глиняные игрушки можно разделить на четыре вида:

- 1) большие глиняные звери, например сидящий тигр или сидящий лев;
- 2) малые глиняные звери, например расписной конь, бык или собака;
- 3) люди, например персонажи романов «Троецарствие»⁸ и «Путешествие на Запад»⁹;
- 4) изделия, которые вешают на стену, например разные по размеру головы тигров.

7 Цилинь — мифическое однорогое животное с телом коня и головой дракона. Цилинь ассоциируется с миром и процветанием, также считалось, что цилинь приносит родителям сына.

8 «Троецарствие» — один из четырех классических китайских романов (остальные три: «Путешествие на Запад», «Речные заводи», «Сон в красном тереме»), созданный приблизительно в XIV веке. Повествует о событиях периода Троецарствия и борьбе трех царств, Вэй, Шу и У, за власть в Поднебесной. — *Примеч. ред.*

9 «Путешествие на Запад» — классический китайский роман, опубликованный в XVI веке. Повествует о приключениях Танского монаха (Сюаньцзана) и его учеников в путешествии в Индию за буддийскими сутрами. — *Примеч. ред.*



**Цилинь
приносит сына**

Современная работа

27 см

Фэнсян,

провинция Шэньси

Рассматриваемое изделие как раз и предполагается вешать на стену. Здесь изображен цилинь, который приносит сына, что само по себе является благопожеланием. Хотя эта фигурка сделана из глины, она похожа на картину, и ее яркие цвета выглядят нарядно за счет того, что большие участки одного цвета очерчены контуром. Фигура выглядит очень выразительно — глина раскрашена размашистыми штрихами разной длины и узором, который трудно описать. Это роднит изделие с другим народным искусством — деревянной новогодней картинкой¹⁰, оно так же наполнено местным своеобразием и народным колоритом.

¹⁰ Новогодняя картинка (няньхуа) — традиционная народная лубочная картина, являющаяся элементом новогоднего декора. Подробнее см. *Тай Гаоди. Новогодние картинки* / Пер. с кит. Беляевой М. А. М.: «Шанс», 2020. (Самое прекрасное в Китае).



Ревущие обезьяны

Современная
работа
10,5 см
Гаоми,
провинция
Шаньдун

Ревущие обезьяны

Игрушки в виде ревущих обезьян уезда Гаоми производят звук по тому же принципу, что игрушки в виде рычащих тигров¹¹, и изготавливаются по похожей технологии. Однако ревущие обезьяны получаются более простыми, детям удобнее держать их в руках и бегать по всей деревне. У народных мастеров есть такая пословица: «Формовка — это треть [успеха], а роспись — семь частей [успеха]». Эти ревущие обезьяны являются наглядным примером важности росписи: мастер с помощью всего трех цветов — желтого, красного и зеленого — несколькими чертами смог изобразить ловкую, озорную и милую обезьянку. Несмотря на небрежность, в игрушках все равно виден талант народного мастера: каждый штрих обдуман, а обезьянки выглядят живыми и трогательными.

¹¹ Подробнее на с. 19.

Лунный кролик

Чжоу Цзинфу
Современная работа
20 см
Цзинань,
провинция Шаньдун



Лунный кролик

В городе Цзинань провинции Шаньдун есть такая легенда: у богини Сиванму¹² был спутник — кролик, который собирал лекарственные травы и толоч их в ступке. Однажды среди людей начался мор, и для того чтобы

¹² Сиванму (букв. «Хозяйка Запада») — богиня в китайской мифологии, повелительница Запада, хранительница эликсира бессмертия.

спасти народ, кролик похитил из Небесного дворца эликсир бессмертия. Люди были спасены, но кролик нарушил законы Небес и за это был изгнан в мир людей. Желая отблагодарить кролика за его доброту, люди начали о нем заботиться и прозвали «царь-кролик». Эта игрушка сделана в виде царя-кролика, сидящего верхом на желтом тигре, в лапах он держит пестик, словно толчет эликсир бессмертия, чтобы излечить людей от ран и болезней. Несмотря на то что он изображен антропоморфно, по длинным ушам и круглым глазам мы узнаем в нем кролика.

Глиняная обезьянка

Эту игрушку сделал мастер Чжан Сихэ из уезда Сюньсянь провинции Хэнань. Он унаследовал традиции лепки родного уезда, и, привнося что-то свое, создавал самобытные произведения. Обезьянка не раскрашена, но, несмотря на простоту формы, художественное мастерство не может не восхищать. У мастера много разных глиняных обезьянок, все они с разными выражениями лиц и выглядят как живые. Эти фигурки обладают высокой художественной ценностью и заслужили народное признание, поэтому мастера уважительно прозвали «Глиняная обезьянка Чжан».



Глиняная обезьянка

Чжан Сихэ

Современная работа

13,5 см

Сюньсянь, провинция Хэнань

Расписная кукла

Лю Фусян
Современная работа
15 см
Цаншань,
провинция Шаньдун



Расписная кукла

Эта игрушка сделана в виде типичного ребенка из деревни северного Китая. Глиняная кукла сидит на корточках, на голове у нее традиционная шапочка в виде головы тигра¹³, которая украшена красным и зеленым помпонами. На белом лице куклы нарисованы не только румяна, но и украшения

¹³ Шапочку в виде головы тигра надевали ребенку на голову, чтобы защитить его от злых сил, и чтобы он вырос сильным, смелым и решительным.

на лбу. По ее взгляду кажется, что она недовольна, но невозможно не улыбнуться при виде ее надутых губ. Фигурка сделана с легкостью и мастерством, особое внимание уделено лицу — его черты вырезаны нежно и изящно. Эта полная жизни кукла преисполнена местным колоритом.

Рычащие тигры

Глиняные фигурки уезда Гаоми провинции Шаньдун вместе с местными «пепельными» новогодними картинками¹⁴ и вырезками из бумаги¹⁵ называют «тремя высотами [искусства] Гаоми». Благодаря столь высокому уровню министерство культуры КНР признало Гаоми «родиной народного искусства». Говорят, что искусство лепки из глины деревни Нецзячжуан уезда Гаоми берет свое начало от периода правления минского императора

Рычащие тигры

*Не Сюй
Современная работа
10–25 см
Гаоми,
провинция Шаньдун*



¹⁴ Такие новогодние картинки называли пепельными, потому что для получения оттиска с граюры использовался пепел ивы.

¹⁵ Вырезание из бумаги (*цзяньчжи*) — древнее прикладное искусство Китая. Вырезки из бумаги получаются очень тонкими, ажурными и с большими количеством мелких деталей.



Лунцина¹⁶ и к сегодняшнему дню насчитывает уже больше четырехсот лет. Образцом этого искусства является рычащий тигр. Внутри он полый; голова, передние и задние лапы тигра сделаны из глины; живот — из плотной бумаги из коры дерева, в середину установлен тростниковый свисток.

¹⁶ Императоров эпох Мин и Цин в историографии называют не личными именами, а согласно девизу правления. Под девизом Лунцин правил с 1567 по 1572 год император Чжу Цзайхоу.



Персонажи пьес

Ли Юйфа

Современная работа

15–16 см

Цаншань, провинция Шаньдун

Если сжать голову и задние лапы тигра, раздастся звук, похожий на рев хищного зверя, — это воздух попал в свисток.

Персонажи пьес

Уезд Цаншань провинции Шаньдун широко известен как центр изготовления глиняных игрушек. Здесь делают игрушки в виде персонажей традиционного китайского театра, придворных девиц, детей, птиц и животных.

Эти фигурки — персонажи пьес: слева — Му Гуйин из пьесы «Женщины-генералы семьи Ян», в середине и справа — Гуань Юй и Чжао Юнь, полководцы-тигры царства Шу¹⁷ из романа «Троецарствие». Персонажи сделаны точно и аккуратно. Зеленые и красные помпоны на шлемах и треугольные флажки на спине, являющиеся атрибутами персонажей в амплуа *ушэна* и *даомадань*¹⁸, символизируют большую силу этих персонажей. Фигурки в основном окрашены в красный, желтый и зеленый цвета, контуры прорисованы четкими черными линиями, что придает яркий народный колорит. Особенно интересна фигурка посередине: у нее красный грим¹⁹ и зеленый халат, благодаря чему с первого взгляда становится понятно, что это генерал эпохи Троецарствия Гуань Юньчан²⁰.

Свистулька в виде бычьей головы

Свистулька в виде бычьей головы — это народная игрушка округа Линь провинции Шаньдун, обладающая ярким местным колоритом. На многих раскопках культур неолита на территории Китая были найдены древние инструменты типа сюня²¹. Это свидетельствует о том, что такие свистульки имеют длинную историю, которая не прерывается вот уже несколько тысяч лет. Свистулька в виде бычьей головы деревни Чучжуан отличается своей простотой. По форме она незатейлива, роспись однотонная, без цветовых переходов, мастер даже задействовал цвет самой глины. Несмотря на то что игрушка несет в себе глубокие культурные корни и народные обычаи, благодаря такой архаичной форме и методам изображения, она выходит за рамки какого-то одного периода или региона, приобретая черты произведения современного искусства.

17 Пятью полководцами-тиграми Шу называли прославленных генералов, служивших Лю Бэю, основателю царства Шу. Помимо Гуань Юя и Чжао Юня, в этот список входили Чжан Фэй, Хуан Чжун и Ма Чао.

18 В традиционном китайском театре персонажи делятся на четыре основных амплуа, которые в свою очередь делятся на подамплуа. К четырем основным амплуа относятся: *шэн* (мужские персонажи), *дань* (женские персонажи), *цзин* (персонажи с разрисованными лицами) и *чоу* (комики). Ушэн (букв. «военный шэн») — подамплуа шэна, к нему относятся мужчины-воины. Даомадань (букв. «дань на коне с мечом») — подамплуа дань, к нему относятся женщины-воительницы, преуспевшие в боевых искусствах и ведении боя.

19 В традиционном китайском театре персонажи носят грим, или маску (*ляньпу*), благодаря которому зрители могут определить персонажа. Маска с помощью цвета и особой символики выражает характер героя.

20 Гуань Юньчан — второе имя Гуань Юя. Его традиционно изображают с красным лицом.

21 Сюнь — древнейший китайский духовой инструмент, представляет собой глиняную или каменную окарину (свистульку) в форме яйца с отверстиями.



Свистулька в виде бычьей головы

Современная работа
7,5 см
Чучжуан, округ Линь,
провинция Шаньдун



Горный орел

У Гоцин
Современная работа
7 см
Хуанпин, провинция Гуйчжоу

Горный орел

Хуанпинские глиняные свистульки — это чудесные игрушки детей народности мяо. В основном они изготавливаются в деревне Чжайюнцунь уезда Хуанпин провинции Гуйчжоу, именно отсюда родом ныне покойный мастер У Гоцин. Хуанпинскую глиняную свистульку делают не только в виде домашних птиц и скота, но и в виде довольно редко встречающихся семиточечных божьих коровок или трехрогих жуков, что отражает особенности этого региона. Это фигурка гордого и свирепого, отважного и сильного орла. Он расправил крылья и опустил голову, словно вот-вот нападет. Свистулька ярко раскрашена: на темно-коричневую основу нанесены пестрые и сочные цвета, которые вызывают ассоциации с разноцветной вышивкой народности мяо. По форме и окрасу эта игрушка чем-то похожа на хуайянские фигурки нинигоу.

Черный поросенок

Многие жители Янцитунь уезда Сюньсянь провинции Хэнань умеют делать глиняные игрушки. В этих краях даже ходит такая поговорка: «Всего лишь поев в Янцитуне, можно научиться лепить шарики из глины». Ее смысл в том, что стоит хотя бы недолго пожить в этой деревне, и можно научиться ремеслу изготовления игрушек из глины. Здесь в основном делают игрушки в виде птиц и животных, чаще всего свистульки, поэтому их также называют *нигузу* (букв. «глиняные гу-гу»²²). Этот поросенок слеплен и расписан вручную. Мастеру удалось выделить основные черты этого животного и выразить их с помощью приемов обобщения и гротеска: у поросенка крупная голова, большие уши и вытянутый пятачок.

Красный конь

Уезд Сюньсянь провинции Хэнань раньше назывался Лиян. Говорят, во время крестьянского восстания конца эпохи Суй Ян Ци, служивший Ли Ми²³, расположил здесь свои войска и вел ожесточенные бои с правительственными силами. Для того чтобы почтить память павших товарищей, солдаты лепили из глины боевых коней и всадников, тем самым выражая свою горечь. Сейчас место, где стояли войска командующего Ян Ци, — это деревня Янцитунь, названная в его честь. Традиция лепить из глины коней и всадников также была продолжена и вошла в список нематериального

22 Здесь «гу-гу» — звукоподражание воркованию птиц.

23 Ли Ми (582–619) — генерал Ян Сюаньганя, в 613 году поднял восстание против правящей династии Суй. Восстание вылилось в новые бунты, в результате чего к 617 году большая часть территории Китая была под контролем различных повстанческих сил.



Черный поросенок

Ван Ланьтянь
Современная работа
6,2 см
Сюньсянь, провинция Хэнань



Красный конь

Ван Ланьтянь
Современная работа
8,5 см
Сюньсянь, провинция Хэнань

культурного наследия государственного значения. Этого красного коня сделал уже почивший мастер лепки из глины Ван Ланьянь. Голова и шея коня сделаны крайне гротескно, что показывает смелость и силу ретивого скакуна. При взгляде на его распахнутые глаза, открытый рот и задранную голову кажется, что он готов в любой момент понести своего хозяина в бой.

Горлица с птенцами

Образ горлицы или ласточки с птенцами часто используется в хуайянских фигурках нинигоу. Фигура большой горлицы, которая несет на спине одного или нескольких птенцов, воплощает глубокие нежные чувства мамы к своим детям. Так как эта горлица с птенцами сделана в традициях фигурок нинигоу, ее отличительной чертой является роспись: на черном фоне нарисованы разноцветные узоры, которые выглядят загадочными и диковинными. Считается, что эти узоры связаны с древним культом плодородия и размножения. Таким образом, горлица с птенцами и другие фигурки нинигоу — не только выдающиеся произведения народного искусства, но и наследие первобытной культуры.

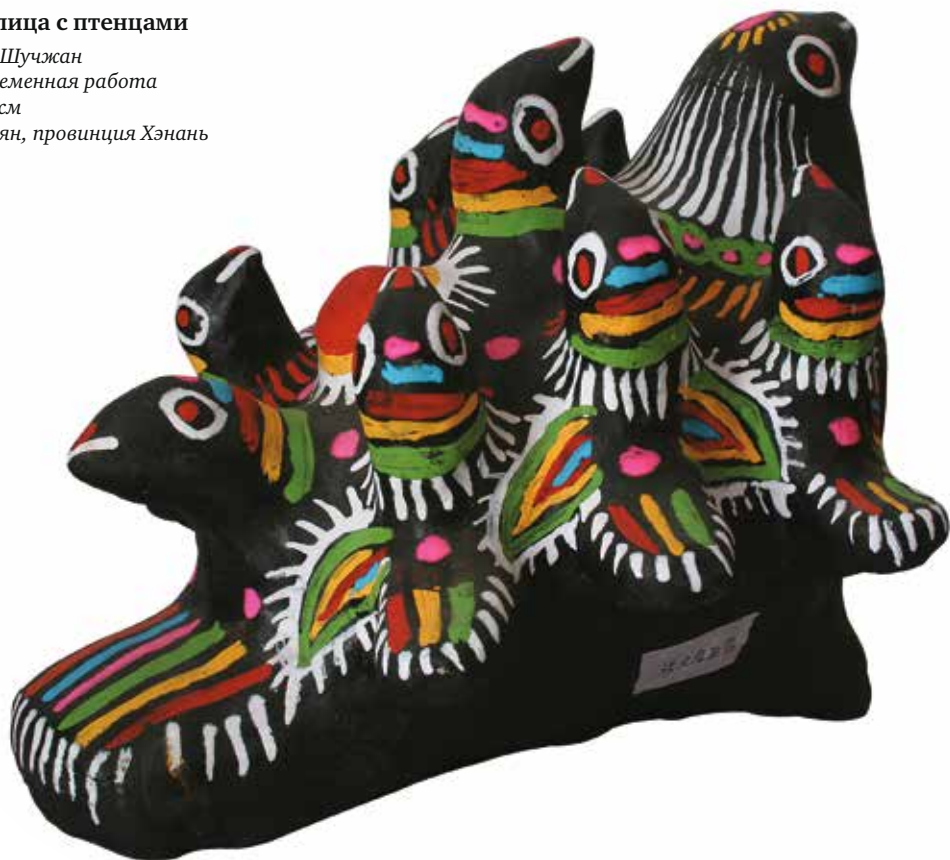
Горлица с птенцами

Сюй Шучжан

Современная работа

11,8 см

Хуайян, провинция Хэнань



Старик-уйгур

Синьцзянское народное искусство лепки из глины черпает сюжеты из жизни и отражает радости и печали уйгуров. Мастера используют простые, но колоритные техники, широко применяется прием гротеска. Особенно хорошо мастерам удается передать характер персонажа и национальные особенности. У этого старика-уйгура впалые глаза, выдающийся нос и длинная борода, одет он в традиционный уйгурский халат. В одной руке у него вещевой мешок, в другой — тыква-горлянка с водой. Сгорбившись, старик медленно идет вперед, с трудом передвигая ноги. Эта фигурка не раскрашена, но она в полной мере отражает жизнь уйгуров.



Старик-уйгур

Современная работа

16 см

Синьцзян





Фигурки нинигоу

Современная работа

12 см

Хуайян, провинция Хэнань

Фигурки нинигоу

Уезд Хуайян провинции Хэнань раньше назывался Юаньцю. По преданию, здесь учредил свою столицу первопредок Фуси²⁴, поэтому это место до сих пор называют «холм Тайхао Фуси». Каждый год второго числа второго месяца по традиционному китайскому календарю на холме Тайхао устраиваются пышные храмовые ярмарки, на которых продаются народные игрушки нинигоу. Нинигоу (букв. «глиняные собачки»), или *лин-гоу* (букв. «собачки с холма»), — это собирательное название для местных глиняных игрушек черного цвета, которые расписывают яркими красками. Для нинигоу чаще всего выбирают волшебных и необыкновенных персонажей, многие фигурки выглядят так диковинно, что их сложно описать: девятиглавые птицы, двухголовые звери, получеловек-полуобезьяна, полукот-полуобезьяна и другие образы. Простота этих фигурок хранит в себе сведения об архаических культурах и обычаях, поэтому их называют живыми реликтами народного искусства.

Хуа Мулань

Историю о том, как Хуа Мулань пошла на службу вместо своего отца и защищала родину, в Китае знает каждый, потому этот сюжет часто используется в народном искусстве. Глиняная статуэтка «Хуа Мулань», или «Мулань идет на службу», запечатлевает тот блестящий момент, когда героиня запрыгивает на коня и едет в армию служить родине. Игрушка была отлита в форме, покрыта известкой и затем расписана. У Мулань брови вразлет, яркий кафтан и боевой конь, который бьет копытом и готов нестись вперед, — весь ее облик проникнут силой и смелостью, величавостью и героическим духом.

Дитя верхом на цилине

Дитя верхом на цилине — это работа известного мастера У Юйчэна, продолжателя искусства изготовления игрушек из белой глины государственного значения. Образ девочки верхом на цилине или цилиня, приносящего сына, часто используется в народном искусстве. По поверьям, цилинь — это благовещий зверь, который сулит счастье. Согласно легенде, перед рождением Конфуция в дом его семьи пришел цилинь и исторг изо рта яшмовую грамоту с добрым предзнаменованием. Со временем возник сюжет о цилине, приносящем сыновей, через который люди выражали надежду

²⁴ Фуси, или Тайхао — в древнекитайской мифологии первопредок, культурный герой и легендарный первый император Китая. Считается, что он обучил людей охоте и рыболовству, создал иероглифическую письменность и гадательные триграммы, изобрел рыболовные сети и музыкальные инструменты.



Хуа Мулань

Ху Дасюэ

Современная работа

38 см

Байгоу, провинция Хэбэй

на продолжение своего рода. У ребенка, едущего верхом на цилине, волосы убраны в пучок, он одет в красную курточку и зеленые штаны. Обими руками малыш держится за рог цилиндя и как будто улыбается нам.

**Дитя верхом
на цилине**

У Юйчэн
Современная работа
10 см
Юйтянь,
провинция Хэбэй



Разные расписные глиняные игрушки

Уезд Юйтянь — это знаменитый центр изготовления народной игрушки на севере Китая. Глиняные статуэтки здесь делают уже более двухсот лет, мастерские расположены в деревнях поселка²⁵ Яхунцяо, например в Дайцзятунь и Сигаоцю. Юйтяньские статуэтки чаще всего отливают в форме, затем покрывают белой известью, раскрашивают, а на последнем этапе наносят контуры. Основные цвета — ярко-красный, темно-зеленый и светло-желтый, на белом фоне они выглядят особенно нарядно и ярко. Самая большая художественная ценность местных глиняных игрушек заключается именно в росписи.

²⁵ В КНР поселок является административной единицей того же уровня, что и волость, куда могут входить деревни.



Разные расписные глиняные игрушки

Современная работа
5–10 см
Юйтянь,
провинция Хэбэй

Глиняная куколка

История глиняной игрушки поселка Байгоу насчитывает уже более трехсот лет. Говорят, что это ремесло принесли с собой переселенцы из провинции Шаньдун, оно передавалось из поколения в поколение, пока не был сформирован собственный оригинальный стиль. Такие игрушки продавались в самых разных уголках страны и были популярны даже в столице. Эта глиняная куколка сидит на коленях, у нее красивые черты лица, а волосы убраны в два пучка. В зеленом *дудоу*²⁶ и красных штанах она

²⁶ Дудоу — традиционный предмет одежды в виде треугольного или ромбовидного куска ткани, который обвязывается вокруг шеи и талии с помощью шнурков, закрывая грудь и живот.

Глиняная куколка

Современная работа

12,5 см

Байгоу, провинция Хэбэй



выглядит очень мило. Когда мастер делал этой куколке глаза, он стремился выразить их очарование, не вдаваясь в детали. Дудоу изображен схематично, но все же линии выглядят весьма эффектно: они легки, свободны и изящны, словно «линии на листьях орхидеи»²⁷ из-под кисти образованных людей²⁸. Эта куколка является художественным воплощением традиционного образа китайской девочки.

Тявкающая собачка

Лэйтинские тявкающие собачки по устройству и технике изготовления похожи на рычащих тигров уезда Гаоми провинции Шаньдун: если сжать

27 «Линии на листьях орхидеи» — прием традиционной китайской живописи.

28 Живопись образованных людей (*вэньжэньхуа*) — живопись непрофессиональных художников, которые служили чиновниками и, будучи образованными и культурными людьми, занимались живописью ради удовольствия.



Тявкающая собачка

Современная работа

8 см

Лэйтун, провинция Хэбэй

переднюю и заднюю части, то собачка издаст звук. Однако они отличаются по форме и стилю росписи. Собачка окрашена в светло-желтый цвет, на котором нарисованы красно-зеленые узоры в виде цветов, трав и лучей. Интересно, что мастер закрасил большую область вокруг глаз черным цветом. Возможно, изначально он хотел подчеркнуть красивые глаза собачки. Глядя на нее, невозможно сдержать улыбку.

Бессмертный Чжан на тележке

Бессмертный Чжан (Чжан-сянь) — почитаемое в народе божество, которое защищает детей и дарует потомство. Эта фигурка была сделана методом прессовки в форме, а затем раскрашена. К подставке прикреплены четыре колеса, поэтому фигуркой можно играть, таская ее за веревку, и именно из-за подставки она называется «Бессмертный Чжан на тележке приносит сына». За спиной у Бессмертного Чжана лук, а в руках он держит маленького мальчика. Божество выглядит грозным, но в то же время преисполненным теплых чувств. Роспись резко отличается по стилю от росписи центрального и северного Китая: в ней сквозит очарование Цзяннани²⁹. Эту игрушку сделали выдающиеся народные мастерицы художественной

²⁹ Цзяннань — историческая область в Китае, правобережье реки Янцзы.

**Бессмертный Чжан
на тележке**

Юй Сянлянь, Ван

Наньсянь

Современная работа

9 см

Уси, провинция Цзянсу



лепки Юй Сянлянь и Ван Наньсянь. Они работают вместе уже несколько десятков лет, и благодаря им хуэйшаньское³⁰ искусство изготовления глиняных статуэток достигло небывалых высот.

Гимнастическая пирамида

Гимнастическая пирамида — традиционная народная спортивная забава китайцев. Для нее требуется как минимум два человека, которые, действуя слаженно, встают друг на друга в несколько ярусов, формируя

³⁰ Имеется в виду Хуэйшань — район городского округа Уси.

**Гимнастическая
пирамида**

Хань Цзэнци
Современная работа
9 см
Пекин



ту или иную фигуру. Мастер Хань Цзэнси изобразил, как трое пухлых ребятишек развлекаются, вставая в гимнастическую пирамиду. Самый нижний мальчик от тяжести прогнул поясницу и может лишь стоять на четвереньках. Средний упирается руками в бока, по-видимому, напрягая силы, чтобы удержать на плечах верхнего. Мальчику наверху легче всех: он поднял правую руку, словно самодовольно приветствуя окружающих.

Глиняные зверушки цычжоуского обжига

Цычжоуским обжигом называют знаменитый народный обжиг северного Китая, его делают на территории современного уезда Цысянь округа Ханьдань провинции Хэбэй. Обжигом здесь начали заниматься еще в середине эпохи Сун, в основном изготавливали фарфоровые изделия для повседневного использования, реже — письменные принадлежности, игрушки и различные фарфоровые статуэтки. После обжига фарфоровых

Глиняные зверушки цычжоуского обжига

Лю Личжун

Современная работа

3–5 см

Ханьдань, провинция Хэбэй



изделий у мастеров часто оставалось лишнее сырье, из которого они лепили игрушки в виде животных. Их не продавали, а давали в подарок, чтобы торговля шла лучше. На иллюстрации изображены изделия знаменитого мастера керамики Лю Личжуна, который добился больших успехов в разработке и введении инноваций в искусство керамики. Его миниатюрные глиняные фигурки продолжают традиции, но в то же время соответствуют современным эстетическим взглядам.





**Опьяневшая
наложница**

Хань Цзэнци
Современная работа
16 см
Пекин

Опьяневшая наложница

«Опьяневшая Ян-гуйфэй³¹» — это одна из традиционных пьес пекинской оперы. В пьесе наложница Ян Юйхуань в ожидании Мин-хуана³² устроила банкет в павильоне Байхуатин, но Мин-хуан неожиданно вместо этого

31 Ян-гуйфэй, также известная как Ян Юйхуань — наложница танского императора Сюань-цзуна, правившего с 712 по 756 год.

32 Мин-хуан — посмертное имя императора Сюань-цзуна.



Кукла с двумя обезьянами, подносящими персики

Шуан Цисян
Современная работа
20 см
Пекин

посетил Западный дворец³³. Так Ян-гуйфэй поняла, что попала в немилость, и ей ничего не оставалось, как в одиночку напиться, чтобы развеять тоску. Хань Цзэнци — известный народный мастер глиняной игрушки родом из Пекина, а его фигурка в полной мере воплотила в себе изящество традиционной пекинской глиняной статуэтки. Ее можно описать как одухотворенную и утонченную. Рука мастера ярко выразила как роскошную красоту и очарование Ян-гуйфэй, так и коварство и изменчивость Гао Лиши³⁴. В фигурке виден лаконичный и отточенный стиль, цвета чистые и яркие.

Кукла с двумя обезьянами, подносящими персики

На иллюстрации изображена глиняная статуэтка китайской девочки в традиционном образе: она одета в цветастое платье, волосы убраны в два

³³ Западный дворец был покоями другой наложницы Сюань-цзуна по имени Цзян Цайпин.

³⁴ Гао Лиши — евнух при императоре Сюань-цзуне, который вошел в историю как честолюбец и интриган.

пучка, у нее густые брови, большие глаза и прелестные черты лица. Девочка держит в руках двух обезьян с персиками. Слово «обезьяна» (хоу) читается так же, как слово «князь», поэтому изображение умной и сообразительной обезьянки стало восприниматься как пожелание «получить титул князя», то есть подняться по служебной лестнице. Персик бесспорно считается символом долголетия и пожеланием «большого счастья и долгих лет жизни»: по легенде, существуют персики бессмертия, которые зреют три тысячи лет, и если человек отведаст их, то будет жить вечно. Так, образ обезьяны с персиком называют «благовещающая обезьяна дарует годы жизни».

Господин и госпожа с кроличьими головами на желтых тиграх

Ху Пэнфэй
Современная работа
20 см
Пекин



Господин и госпожа с кроличьими головами на желтых тиграх

Господин с кроличьей головой возник в Пекине как сезонная игрушка Праздника середины осени³⁵ и изначально считался частью обычая поклонения луне. Сегодня никто уже не поклоняется луне или лунному кролику, и господин с кроличьей головой стал просто любимой пекинцами традиционной народной игрушкой. Его главная особенность — человеческое тело при кроличьей голове; он одет в доспехи, а в руках держит пестик для лекарственных трав.

Этих господина и госпожу с кроличьими головами на желтых тиграх сделал Ху Пэнфэй, пекинский народный мастер молодого поколения. Работа отличается использованием наилучшего сырья, аккуратной формой и тщательной росписью. Автор следовал традициям старых пекинских мастеров и усовершенствовал их, чтобы фигурка соответствовала эстетическим представлениям современного поколения.

Сидящий лев

Изначально в Поднебесной не водились львы, но приблизительно в эпоху Хань, благодаря развитию Великого шелкового пути, эти животные попали в Китай через Западный край³⁶. Лев — величественный и смелый зверь, связанный с легендой о рождении Будды³⁷, поэтому он стал символом добра и благовещим животным, которое защищает дом от злых сил, изгоняет скверну и обладает волшебными силами. Образ льва быстро прижился в народном искусстве Китая, и его изображение широко использовалось в качестве украшения. Этот раскрашенный глиняный лев продолжает традицию фэнсянских глиняных поделок.

Сунь Укун

Говоря о фэнсянских глиняных поделках, люди в первую очередь вспоминают о грозных подвесных головах тигров или о грациозных и милых расписных лошадках, и лишь немногие знают, что в этом уезде делают еще один вид глиняных фигурок — расписных человечков. В основном

35 Праздник середины осени (Чжунцюцзе) — китайский традиционный праздник, который отмечается на пятнадцатый день восьмого лунного месяца. Изначально этот праздник возник как праздник сбора урожая. Считается, что в этот день луна особенно красива, поэтому китайцы всей семьей любят круглой луной и едят лунные пряники (юэбин).

36 Западным краем называли земли, расположенные к западу от долины Юймэньгуань, в широком смысле так называли всю Центральную Азию.

37 Согласно Ашвагхоше, после рождения Будда сделал семь шагов словно лев. См. *Ашвагхоша. Жизнь Будды. Калидаса. Драмы* / Пер. К. Бальмонта; введение, вступ. статья, очерки, науч. ред. Г. Бонгард-Левина. М.: Худож. лит., 1990. С. 44.



Сидящий лев

Современная работа

17 см

Фэнсян, провинция Шэньси

лепят персонажей из классических сюжетов и романов, например: «Трое-царствие», «Путешествие на Запад», «Восемь бессмертных пересекают море»³⁸ и т.д. Такие статуэтки расписаны в той же манере, что и местные игрушки в виде животных: основа белая, для росписи используются три цвета (красный, желтый и зеленый), а на последнем этапе черным прорисовываются черты лица и контуры. Эта фигурка сделана в виде Сунь Укуна из романа «Путешествие на Запад». Он стоит в петушиной стойке на одной ноге³⁹, одну руку приложил козырьком ко лбу, а другой поднял высоко вверх волшебный посох Цзиньгубан⁴⁰, будто бы высматривает дорогу, по которой Танский монах и его спутники смогут дойти до Индии за сутрами.

38 «Восемь бессмертных пересекают море» («Басянь гохай») — легенда о том, как Восемь бессмертных (герои даосской мифологии) отправились к Владыке Востока через Восточное море.

39 Петушиная стойка на одной ноге — традиционная стойка в китайских боевых искусствах.

40 Цзиньгубан — волшебное оружие Сунь Укуна с золотыми обручами, способное менять свой размер по желанию владельца. — *Примеч. ред.*



Сунь Укун

Современная работа

18 см

Фэнсян,

провинция Шэньси

Расписные девочки

Юй Сянлянь, Ван Наньсянь

Современная работа

7 см

Уси, провинция Цзянсу



Расписные девочки

Усийские глиняные фигурки (*Уси нижэнь*) также называют хуэйшаньскими фигурками (*Хуэйшань нижэнь*), или усийскими расписными статуэтками (*Уси цайсу*). Это искусство насчитывает уже более четырехсот лет. С середины эпохи Цин оно получило широкую известность как в Китае, так и за его пределами, и достигло художественных высот. Хуэйшаньские фигурки бывают двух видов: «тонкие поделки» (*сихо*) и «грубые поделки» (*цухо*). К «тонким поделкам» относятся статуэтки в виде героев традиционного китайского театра, а «грубые поделки» также называют «игрушечные поделки» (*шуахо*) — это и есть народные глиняные игрушки. Среди них известны такие игрушки, как тигр на повозке, *чжуанъюань*⁴¹ на повозке,

41 Чжуанъюань — обладатель лучшего результата среди экзаменуемых на высшую ученую степень на государственных экзаменах.



пухлые детишки (*афу*) и расписные девочки (*сяо хуанань*). «Хуанань» — слово из диалекта восточного Китая, которое значит «красивая девочка». На картинке изображены три такие девочки: они сидят прямо, поджав ноги под себя, и выглядят безмятежными. Их волосы убраны в пучки, как это было принято в древности, у каждой в причёске по четыре украшения в виде цветов; в руках — зелёные львы. Расписных девочек в Хуэйшане начали изготавливать довольно рано. Эти «грубые поделки» отливали по форме в огромном количестве и в таком же огромном количестве они продавались на ярмарках во время Нового года или у храмов. Люди спешили купить их детям для игры или же себе на счастье.

Керамические игрушки

Керамическая игрушка — это одна из разновидностей традиционных игрушек. В Китае их находили в местах раскопок неолитических культур и гончарных мастерских династий Сун и Тан. Керамика — крепкий материал, поэтому фигурки хорошо сохранились. Из всего многообразия таких игрушек самыми веселыми и занимательными являются животные: они нравятся и взрослым, и детям.



Слон из красной керамики

Неолитическая культура Луншань⁴²

Керамика

7 см

Дэнцзявань, городской округ Тяньмэнь, провинция Хубэй

Из коллекции Музея Цзинчжоу провинции Хубэй

Слон из красной керамики

В 1970-е годы на месте раскопок в деревне Дэнцзявань городского округа Тяньмэнь провинции Хубэй было найдено огромное количество керамических игрушек доисторического периода. Они были сделаны аккуратно, выглядели живо и очаровательно и несли в себе атмосферу жизни тех времен.

⁴² Луншань — обобщенное название археологических культур XXV–XI вв. до н. э., располагавшихся в бассейне реки Хуанхэ. — Примеч. ред.

Нашлось множество самых разных керамических животных: из сельскохозяйственных — это собаки, бараны и свиньи, из диких — слоны, тапиры, обезьяны, зайцы, а также различные птицы. Большую часть составляли собаки, слоны, петухи и птицы с длинными хвостами. При создании игрушек мастера стремились передать наиболее характерные черты животных и не придавали особого значения деталям. Например, у слона, изображенного на иллюстрации, нарочито большая голова, торчащие бивни, большие уши и длинный хобот. Хотя он и был сделан 4000 лет назад, с первого взгляда можно понять, что это за животное.

Собака из трехцветной керамики

В трехцветной керамике наиболее часто используются желтый, зеленый и коричневый оттенки. Она появилась в последние годы эпохи Суй, а расцвет пришелся на времена Тан, поэтому ее называют танской трехцветной керамикой. Появление подобной техники ознаменовало переход керамических игрушек из одноцветных к разноцветным. Эта собака — образец прекрасной игрушки из танской трехцветной керамики. Она высоко держит голову, взгляд направлен вперед, хвост скручен колечком. Хотя по размеру фигурка небольшая, благодаря своей простоте она выглядит



**Собака
из трехцветной
керамики**

*Эпоха Тан
Глазурованная керамика
4,6 см
Из коллекции Музея
города Люйшунь
провинции Ляонин*

крепко сложенной и грозной. В этой игрушке чувствуется отпечаток великой династии Тан.

**Сидящий мальчик, держащий лист лотоса,
с красной и зеленой росписью**

Считается, что фигурка *мохэлэ* связана с буддизмом и изначально восходит к изображению одного из десяти главных учеников Будды — Рахулы. Люди верили, что такая фигурка обладает способностью даровать детей,

**Сидящий мальчик,
державший лист
лотоса, с красной
и зеленой росписью**

*Эпоха Ляо – эпоха Цзинь
Фарфор
17 см
Из частной коллекции*



поэтому постепенно она стала частью народных обычаев. Игрушки мохэлэ использовались для обрядов в день Цисицзе⁴³: обычно таких глиняных куколок наряжали особым образом, сажали на небольшой постамент из резного дерева и накрывали накидкой из красной или зеленой пряжи. У этой фарфоровой фигурки строгий и изящный вид, поднятые, словно бы в возмущении, брови и улыбающиеся глаза. Мальчик одет в красную жилетку, на поясе повязан зеленый передник. Он сидит выпрямившись на табурете, напоминающем по форме барабан, и держит в руках ярко-зеленый лист лотоса. Эта фигурка соответствует описанию мохэлэ из письменных памятников и представляет большую ценность как с художественной, так и с археологической точки зрения.

Всадники

Керамические игрушки-свистульки очень популярны у жителей провинции Гуйчжоу. Поселок Ячжоучжэнь уезда Пинтан Цяньнань-Буи-Мяоского автономного округа — это знаменитый центр изготовления керамической игрушки юго-западного Китая. Для производства ячжоуской керамики

Всадники

*Современная работа
Глазурованная керамика
6 см
Пинтан,
провинция Гуйчжоу*



⁴³ Цисицзе — традиционный китайский праздник, отмечаемый седьмого числа седьмого месяца по лунному календарю, его также называют китайским Днем святого Валентина.

используется свинцовая глазурь с низкой температурой обжига и высокой степенью прозрачности, чтобы ее можно было окрасить в любой желаемый цвет. Глазурь стекает, и на изделии естественным образом появляются подтеки, а после запекания образуется красивый узор в виде растрескавшегося льда, как на фарфоре *гэяо*⁴⁴.

Рыба-свистулька

В провинции Юньнань издавна известен Цзяньшуйский обжиг. Мастера в свободное от изготовления утвари время часто занимаются подсобным промыслом — обжигом игрушек-свистулек. Их делают в виде рыб, свиней, обезьян и даже в виде обезьян верхом на собаках, и не раскрашивая покрывают прозрачной глазурью. Для того чтобы детям было удобнее носить ее с собой, в плавнике сделано маленькое отверстие — можно продеть веревку и повесить свистульку на шею. Это демонстрирует находчивость гончара.

Рыба-свистулька

*Современная работа
Глазурованная керамика
4 см
Цзяньшуй,
провинция Юньнань*



⁴⁴ Гэяо — разновидность фарфора с толстым слоем черной глазури и с узором в виде трещин.

Птица-свистулька

Чаншийский обжиг берет свое начало от эпохи Тан. Сейчас производство располагается в поселке Тунгуаньчжэнь в предместье города Чанша провинции Хунань, поэтому этот обжиг также называют тунгуаньским. Его расцвет пришелся на конец правления Тан и период Пяти династий. Именно здесь изобрели новую технику подглазурной росписи. Здесь в основном изготавливали утварь из селадона⁴⁵, чаще всего — посуду для повседневного пользования. Кроме того, в последние годы на раскопках было обнаружено довольно большое количество керамических игрушек: львы, тигры, бараны, быки, лягушки, черепахи, птицы и другие животные. Эта птица-свистулька, покрытая белой глазурью, — имитация, сделанная в наше время. Сама фигурка крепкая, штрихи гравировки простые и уверенные, благодаря чему в игрушке чувствуется еле уловимый отголосок периода расцвета династии Тан.



Птица-свистулька

Современная работа
Глазурованная керамика
6 см
Тунгуаньчжэнь,
городской округ Чанша,
провинция Хунань

⁴⁵ Селадон — вид керамики, покрытой глазурью бледного серо-зеленого цвета. — Примеч. ред.



Борьба бекаса и устрицы

Современная работа

Керамика

4,5 см

Шивань, городской округ Гуанчжоу

Борьба бекаса и устрицы

Поселок Шивань городского округа Гуанчжоу еще со времен династии Мин широко известен производством керамических фигурок⁴⁶. Игрушки в виде людей, животных, лодок и хижин изготавливались в частных гончарных мастерских, поэтому в них в полной мере выражена настоящая жизнь народа. В Шиване ценят природный цвет и текстуру гончарной

⁴⁶ Здесь их называют *гунцзай*, что переводится как «кукла». — *Примеч. авт.*

глины, поэтому изделия не покрывают толстым слоем глазури. Есть древняя китайская притча повествующая о том, как бекас и устрица вцепились друг в друга, а выгода досталась рыбаку⁴⁷. Создатель фигурки смог запечатлеть самый яркий момент этой истории. Особенно живыми получились бекас, борющийся из последних сил, и рыбак, вытянувший руки и готовый вот-вот схватить и бекаса, и устрицу.

Тряпичные игрушки

В Китае широко распространен народный обычай, когда родственники шьют для новорожденного тряпичную игрушку. Их обычно делают в виде львов, обезьян, тигров-подушек, рыб-подушек и других животных: мягкий материал может принимать самые разные формы. Такая игрушка несет в себе надежду родителей на то, что их ребенок вырастет здоровым, и становится для ребенка не только другом, но и оберегом.

Расписной тигр из белой ткани

Тигр — самая типичная и, пожалуй, самая очаровательная народная тряпичная игрушка, популярная во всем Китае. Тигр грозен и силен, в Китае его считают царем зверей, и почитают как благовещее животное, которое охраняет дом, изгоняет нечистую силу и дарует покой. Тряпичных тигров как правило изготавливают по двум поводам: на Праздник двойной пятерки⁴⁸ либо на первый месяц или день рождения ребенка. По традиции тряпичного тигра собственноручно шьет бабушка, желая, чтобы ребенок был здоровым, как тигренок. Этот тряпичный тигр из округа Линьи ярко расписан, и узор следует традиционному орнаменту. Мастеру также удалось передать грозный вид животного.

⁴⁷ Бекас и устрица вцепились друг в друга, а выгода досталась рыбаку — китайская пословица, использующаяся в ситуации, когда в конфликте двух сторон выгода достается третьему. Пословица основана на притче о том, как бекас пытался поймать устрицу, лежащую на берегу и греющуюся на солнце. Устрица захлопнула створки своей раковины, поймав бекаса за клюв. Бекас сказал, что если не будет дождя, то устрица умрет, на что устрица ответила, что если она не раскроет створки, то умрет бекас. В это время мимо проходил рыбак, который воспользовался случаем и поймал обоих.

⁴⁸ Праздник двойной пятерки (Дуаньцзе), также известен как Праздник драконьих лодок — старинный китайский праздник, который отмечается на пятый день пятого месяца по лунному календарю. В этот день принято устраивать соревнования в гребле на лодках в виде драконов, есть цзунцзы (клеякий рис с начинкой, завернутый в пальмовый лист) и пить ре-альгаровое вино.



Расписной тигр из белой ткани

Современная работа

12 см

Линь, провинция Шаньдун

Мышиная свадьба

В Китае у мышей дурная репутация и некоторые испытывают к ним отвращение, потому что они воруют зерно, портят одежду и разносят болезни. Однако мыши очень плодовиты, и потому в народе их изображение используют как пожелание «больше сыновей — больше счастья». Очень популярны изделия с мышью, поедающей виноград⁴⁹, а изображения мышиной свадьбы стали символом радостных событий и веселья. Мастер этой игрушки изобразил мышей похожими на людей. Мыши-молоджены прячутся в ботинке, у жениха на голове маленькая круглая шапочка, в руке — складной веер, сам он похож на *сюца*⁵⁰ с изящными манерами; невеста же стыдливо прячется под красной накидкой.

⁴⁹ Виноград, как и мышь, также является благопожеланием иметь как можно больше детей.

⁵⁰ Сюцай, или *шэнъюань* — обладатель начальной ученой степени, сдавший государственный экзамен на региональном уровне.



Мышиная свадьба

Хао Гуйцзюнь

Современная работа

9 см

Вэйфан, провинция Шаньдун

Обезьяна, украшенная аппликацией

Округ Баоцзи провинции Шэньси — это знаменитый центр народного искусства. Здесь делают новогодние картинки на дереве, вырезки из бумаги, расписные глиняные статуэтки и тряпичные игрушки. Аппликация — характерная для Баоцзи техника отделки тканей. Из кусочков цветной ткани, шелка или цветных нитей делают цветы, листья и другие украшения, а затем крепят их к тряпичной игрушке, благодаря чему она становится яркой и нарядной. Обезьяна, украшенная аппликацией, имеет человеческие черты. На голове у нее шляпа с кисточками, тело покрыто цветами самой разной окраски; она сложила губы трубочкой и смотрит на персик в руках. Получилась настоящая очаровательная обезьянка, у которой уже текут слюнки, но она все же сохраняет самообладание.

**Обезьяна, украшенная
аппликацией**

Современная работа

24 см

Баоцзи, провинция Шэньси





Девочка верхом на тигре

Современная работа

19 см

Баоцзи, провинция Шэньси

Девочка верхом на тигре

В этой поделке используется несколько различных техник: вырезание шаблона из бумаги, вышивка и аппликация. «Девочка верхом на тигре» сделана с большим мастерством, вниманием к деталям и пышно украшена.



Расписной красный тигренок

Современная работа

15 см

Пекин

Из коллекции Ли Цуньцана

Расписной красный тигренок

Пекинские тряпичные тигры не похожи на тигров из других районов: в них чувствуется дух старого Пекина, а для украшения используется роспись, похожая на грим актеров пекинской оперы. Этот расписной тигренок выглядит очень выразительно: у него круглые глаза с вытянутыми зрачками, он скалит зубы и не боится опасностей.

Подушка с двумя тигриными головами

Есть легенда, как Ли Гуан, генерал династии Хань, известный по прозвищу «летающий военачальник», вместе с братьями охотился в горах. Он увидел тигра, лежащего на животе среди деревьев, тут же достал лук, пустил стрелу и убил его. Потом он отрубил тигру голову и использовал ее в качестве подушки, чтобы продемонстрировать всем свое могущество



**Подушка с двумя
тигриными головами**

Современная работа

34 см

Хуайян, провинция Хэнань

и храбрость. С этой легенды и берет свое начало шитье подушек в виде тигра. Однако у таких изделий есть и скрытый смысл: подразумевается, что ее владелец находится под охраной свирепого духа тигра. Подушка с двумя тигриными головами из уезда Хуайян была сделана на храмовую ярмарку у гробницы Тайхао. Эта тонкая работа не только показывает нам грозного тигра, но и продолжает старинные традиции. Покупая такую подушку, люди надеются, что она принесет их детям спокойное и счастливое будущее.



Три тигра

Округ Цинъян провинции Ганьсу расположен в центре Лёссового плато, здесь процветает народная культура и сохранились традиции народного искусства. Тут делают вышивки, вырезки из бумаги, фигурки театра теней и тряпичные игрушки, и министерство культуры КНР признало этот округ «родиной китайской культуры и искусства». При создании таких тряпичных тигров игрушки набивают обильно смоченными водой опилками, зашивают и оставляют сушиться на солнце. По мере того как опилки высыхают, они твердеют и принимают нужную форму. Эти три тигра похожи друг на друга, однако различаются цветом, поэтому каждый из них производит особое впечатление.



Три тигра

Современная работа

12 см

Цинъян, провинция Ганьсу

Лихоуские тигры

Уезд Личэн провинции Шаньси широко известен своими тряпичными тиграми, которые отличаются величием и самобытностью. Такие тигры также известны как «лихоуские», поскольку этот уезд в древности назывался Лихоу. У лихоуского тигра сильные лапы, он свиреп и грозен, но высунутый язык показывает его ребяческую непосредственность. Основные цвета — красный и желтый — яркие, выглядят торжественно и считаются счастливыми. Лихоуский тигр — воплощение народного искусства и ремесла уезда Личэн, он вобрал в себя исторические предания, обычай почитания тигра, традиционные орнаменты и эстетические взгляды простых людей.





Лихоуские тигры

2010 год

22 см

Личэн,
провинция Шаньси

Игрушки из бамбука, дерева и соломы

В народе повсеместно распространено изготовление различных животных и амулетов из растительных волокон: бамбуковых побегов, древесины, соломы, ивы, пальмовых листьев, ползучих растений и т.д. Такие материалы можно найти повсюду, и они недорогие. Их рубят, очищают от коры, вырезают фигурку, шлифуют, соединяют или связывают детали и раскрашивают. Выбранные формы тоже простые: рыбы, креветки, знаки китайского гороскопа и др.

Расписные мечи

Уезд Таньчэн провинции Шаньдун знаменит в Китае как центр народной игрушки. В двадцати километрах к северу от уездного центра находится деревня Фаньнаньцунь, жители которой в качестве подсобного занятия делают деревянные игрушки. Местные мастера вытачивают их на токарных станках, и в зависимости от резца получаются самые разные формы. Традиционными для данной местности игрушками являются корзины с цветами, дубинка с головой тигра, повозка с ласточкой или барабаном и т.д. Также здесь делают игрушки, которые не требуют вытачивания, например деревянные мечи. Вся красота такой игрушки заключается в росписи: для ее создания используется прием «узор из капель с позолотой»⁵¹, который традиционно применялся для украшения зданий. Дети часто играют расписными деревянными мечами, подражая полководцам и героям из традиционных пьес.

Повозка с ласточкой

Таньчэнская повозка с ласточкой — это искусная и тонкая работа. Когда повозка сдвигается с места, птица начинает махать крыльями, так как они соединены с колесами проволокой. Одновременно с этим вращается треугольный вал, закрепленный на оси между колесами, и приводит в движение деревянную палочку, прикрепленную к корпусу резинками, чтобы она билась по барабану в передней части повозки. Ярко раскрашенная, эта маленькая традиционная повозка с ласточкой гармонично сочетает в себе внешнюю красоту, движение и звук.

51 «Узор из капель с позолотой» (*лифэнь тецзинь*) — прием, при котором контуры рисунка делают специальным жидким составом, нанося его на поверхность каплями, благодаря чему рисунок получается выпуклым. После того как состав высохнет, в середину приклеивают золотую или серебряную бумагу.



Расписные мечи

Современная работа

Древесина

Ок. 23 см

Таньчэн, провинция Шаньдун

**Повозка
с ласточкой**

*Современная работа
Древесина
13 см
Таньчэн,
провинция Шаньдун*



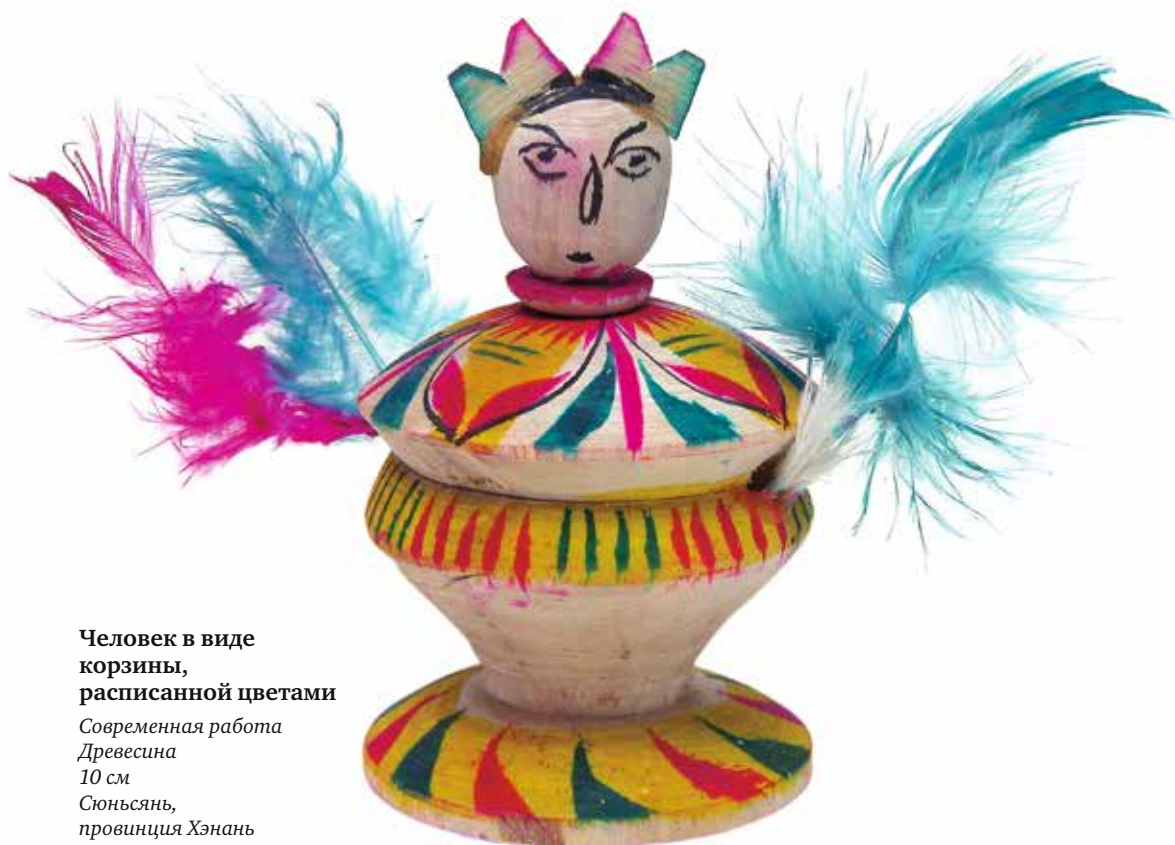
Бамбуковый дракон

Дракон из соединенных коленец бамбука — это популярная детская народная игрушка. Если взять ее за хвост и начать трясти из стороны в сторону, то она начнет извиваться, как настоящий летящий дракон. Для того чтобы сделать его более красивым и выразительным, мастер сначала опалил коленца бамбука до черноты, а затем вырезал на них узор, имитирующий чешую дракона. При изготовлении когтей и рогов он медленно нагрел части, которые требовалось изогнуть, и придал им форму. Наконец мастер прикрепил к голове дракона красные помпоны на пружинах, чтобы они тряслись при движении. Эта деталь не только украшает игрушку, но и делает ее еще более занимательной.

Бамбуковый дракон*Современная работа**Бамбук**28 см**Тайань, провинция Шаньдун***Человек в виде корзины, расписанной цветами**

Уезд Сюньсянь провинции Хэнань — еще один известный центр изготовления деревянных игрушек. Местные крестьяне, используя самодельные токарные станки, вытачивают различные фигурки, а затем расписывают их. В основном делают большие и маленькие трещотки, корзины с цветами и оружие из ивы, тополя и павловнии⁵². Игрушки обычно расписывают красным, желтым и синим цветами, так они получаются яркими, веселыми и нарядными. Нет единого образца орнамента, мастер по своему усмотрению рисует простые штрихи. Человек в виде корзины, изображенный на иллюстрации, украшен не только красочной росписью, но и разноцветными перьями. Голова куклы из-за особой технологии свободно

⁵² Павловния — быстрорастущее дерево с крупными листьями, достигающими 50 см. — *Примеч. ред.*



**Человек в виде
корзины,
расписанной цветами**

*Современная работа
Древесина
10 см
Сюньсянь,
провинция Хэнань*

вращается и не падает, так деревянная фигурка, по своей природе неподвижная, становится гораздо увлекательнее.

Обезьянки, карабкающиеся по шесту

Уезд Луши располагается в гористой местности на западе провинции Хэнань. Здесь делают подвижные деревянные игрушки, главным образом обезьян: обезьян, вращающихся на шесте или карабкающихся по нему; обезьяну и свинью, сражающихся на мечах, и т.д. Местные мастера говорят: «Если хочешь, чтобы получилась хорошая обезьяна, то как следует поработай над ее мордой». Именно поэтому головы обезьян получаются такими искренними и живыми: в их взгляде сквозит озорной нрав и проворство. Также в таких игрушках используется простейший механизм рычага: к рукам обезьянки прикреплен шнур, который прячется в полом шесте из бамбука, и если потянуть шнур вниз, то обезьянка словно начинает карабкаться.



**Обезьянки,
карабкающиеся
по шесту**

*Современная работа
Древесина
17 см
Луши,
провинция Хэнань*

Обезьяна, шлифующая рис

Чэнь Гуанжун из района Яньтан округа Цзыгун — потомственный мастер искусства изготовления игрушки из обструганной древесины. В основном он делает человекоподобных обезьян, которые занимаются обычными для жителей деревни на юге Сычуани занятиями, например: пилят

Обезьяна, шлифующая рис

Чэнь Гуанжун
Современная работа
Древесина
11 см
Цзыгун,
провинция Сычуань



древесину, мелют муку, шлифуют рис, куют железо и т.д. Обезьяна, шлифующая рис, вырезана из ивы с изящной простотой и расписана яркими красками. То ли передник, то ли подол одежды с вырубленными складками, высокий головной убор и закрученные ушки обезьяны не только отличаются уникальным стилем, но и следуют древним традициям.

Горный козел

Этот козлик полностью сплетен из соломы. Мастеру удалось передать характерные особенности животного: козел высок, крепко сложен и имеет изогнутые рога. Несмотря на то что солома — весьма заурядный материал, это ничуть не преуменьшает художественные достоинства этой игрушки.



Горный козел

*Современная работа
Солома
17 см
Лайчжоу,
провинция Шаньдун*



Зеленый лев

Современная работа

Пальмовое волокно

11,5 см

Синьфань, провинция Сычуань

Зеленый лев

Искусство плетения из пальмового волокна зародилось в уезде Синьфань во времена цинского императора Цзяцина⁵³, к сегодняшнему дню оно насчитывает уже более двухсот лет. Здесь в основном плетут обувь и головные уборы, сумки и игрушки. Для изготовления игрушек используются молодые листья местной пальмы: листья разделяют на отдельные тонкие волокна и плетут из них веревки. Перед плетением волокна и веревки вымачивают, сушат и красят.

⁵³ Цзяцин — девиз правления седьмого императора из династии Цин Айсиньгёро Юнъяня, который царствовал с 1796 по 1820 год. — *Примеч. ред.*

Кузнечик

Айсиньгёро Юйюн
Современная работа
Пальмовые листья
10 см
Пекин



Кузнечик

Этого кузнечика сделал знаменитый пекинский мастер Айсиньгёро Юйюн. Он посвятил более сорока лет своей жизни изучению искусства плетения игрушек, а его творчество отличается большой оригинальностью, так как сочетает в себе традиции северного и южного Китая. Кузнечик сделан аккуратно и очень реалистично. Особое сходство придают природные желтый и зеленый цвета, а также плетеный узор на брюшке насекомого.

Подвижные фигурки воина и вооруженного всадника

В деревнях Гуаньчжуна⁵⁴ провинции Шэньси очень популярны подвижные игрушки в виде всадников образца прошлых эпох, в основном это

⁵⁴ Гуаньчжун — исторический регион Китая в долине реки Вэйхэ, центральная часть современной провинции Шэньси.



солдаты или генералы на боевых конях. Детали крепятся друг к другу с помощью шнура, иногда также прилаживают шест для управления игрушкой. Заметно, что на такие игрушки большое влияние оказали фигурки шэньсийского театра теней, особенно на роспись лиц, которая выполнена



**Подвижные фигурки воина
и вооруженного всадника**

Современная работа

Древесина

14 см

Фэнсян, провинция Шэньси

в той же традиции. Вооруженных всадников делают из деревянной доски, что позволяет народным умельцам проявить все свои таланты. Фигурки небрежно раскрашивают в красный, желтый и зеленый цвета, а затем очерчивают контуры черным.

Игрушки из пищевых продуктов

Фигурки из пищевых продуктов не только съедобны, но и весьма занятны. Обычно такие игрушки делают из теста, риса, сахара и т.д. Существует несколько техник изготовления: в одной к материалу сразу добавляют краситель и лепят фигурку, в другой — сначала лепят фигурку, варят ее на пару, а только потом раскрашивают. Как правило, в Пекине распространены игрушки из теста, на юге — игрушки из риса, а фигурные леденцы на палочке, которые в своих коробах носили по разным областям народные мастера, популярны во всех уголках Китая.

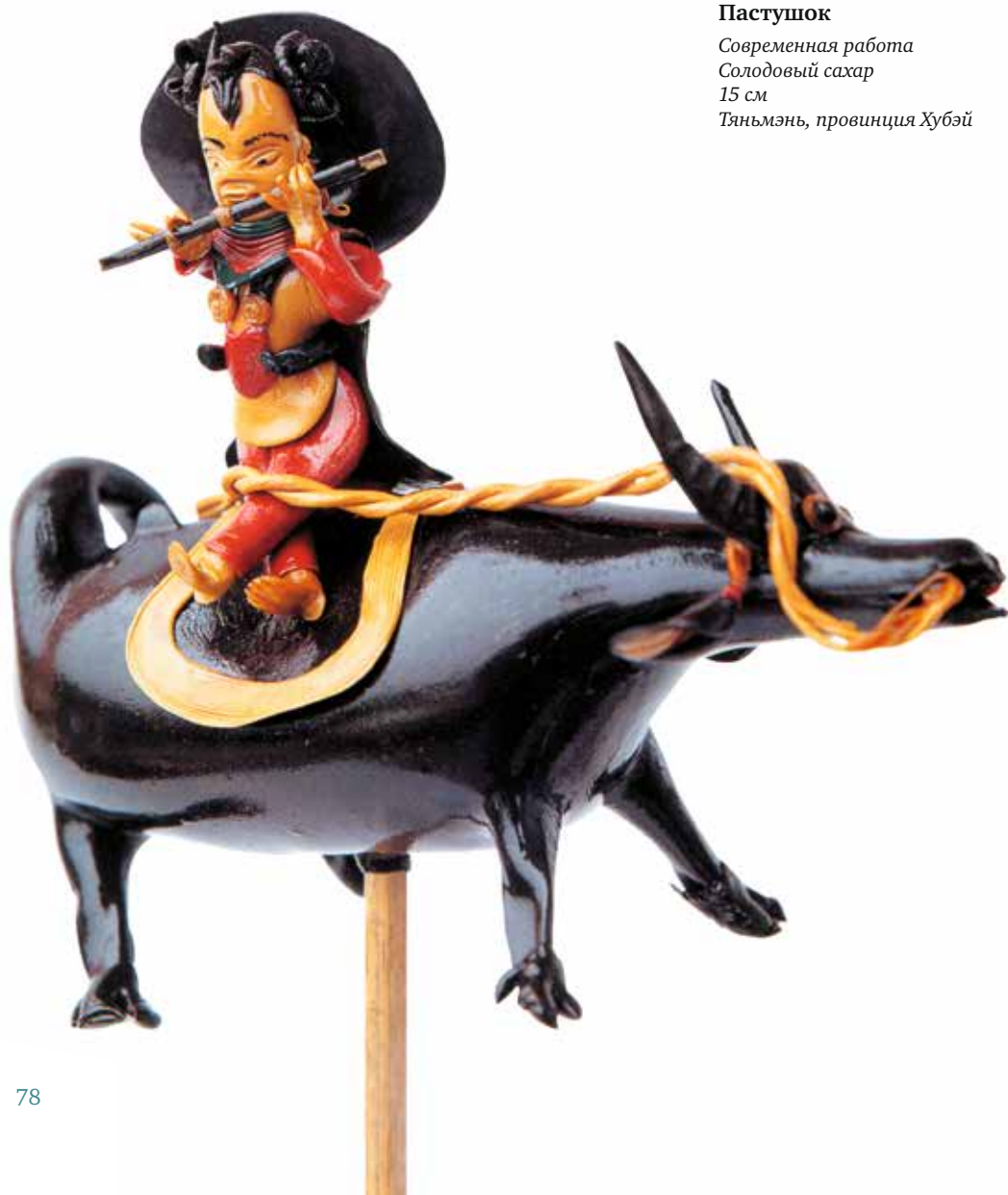
Пастушок

Современная работа

Солодовый сахар

15 см

Тяньмэнь, провинция Хубэй



Пастушок

Искусство изготовления фигурок из сахара в Китае насчитывает около тысячи лет. Это народное искусство распространено по всей стране, но наиболее самобытно оно в уезде Тяньмэнь провинции Хубэй. Солодовый сахар расплавляют, добавляют пищевой краситель, выдувают или лепят основную форму, а затем придают ей точность: растягивают или сжимают, вырезают, полируют и т.д. Наконец в фигурку втыкают бамбуковую палочку, и тогда она считается готовой. Тяньмэньские игрушки из сахара выделяются яркими цветами, отточенной техникой, выразительностью и сюжетами. Пастушок на иллюстрации — прекрасный образец этого искусства, он сосредоточенно играет на свирели, и под ее переливчатую мелодию бык везет беззаботного мальчика обратно в деревню.

Драконы со свиными туловищами

Фигурки из теста (*мянью*) в Китае также называют «цветы из теста» (*мяньюа*). Их изготовление распространено на севере, в районах выращивания пшеницы, например в провинциях Шаньдун, Шаньси, Шэньси и Хэнань. Тесто — материал пластичный, из него можно вылепить множество разных форм. Так в умелых руках народных мастеров появляются, словно живые, персонажи древности и наших дней, птицы, звери, цветы,

Драконы со свиными туловищами

Ван Вэньхуа
Современная
работа
Тесто
17 см
Синьцзян,
провинция Шаньси





рыбы и насекомые. В уезде Синьцзян провинции Шаньси фигурки из теста называют «расписные хлебцы» (хуамо). Такие фигурки являются неотъемлемыми атрибутами народных обычаев и обрядов, а также свадеб, дней рождения, празднеств первого месяца новорожденного и др.



Торговец засахаренными фруктами

Фэн Хайжуй
Современная работа
Тесто
15 см
Пекин

Торговец засахаренными фруктами

У фигурок из теста есть и еще одно название — «человечки из теста» (мяньжэнь). Игрушки из теста бывают двух типов: «фигурки в шкафчике» (сячжуан мяньжэнь), когда готовую фигурку ставят на подставку, а затем

накрывают стеклянным ящичком; и «фигурки на палочке» (*чжуцянь мянь-жэнь*), когда в одну из частей фигурки вставляют бамбуковую палочку, чтобы с ней можно было играть. На иллюстрации изображена «фигурка в шкафчике», которая показывает нам сцену из жизни старого Пекина — торговца, продающего засахаренные фрукты на палочке. Мастеру удалось точно и живо передать ситуацию и выражения лиц персонажей. Цвета сдержанны и элегантны, а настроение — дружное и радостное, благодаря чему зритель погружается в атмосферу далеких времен старого Пекина.

Персонажи пьесы «Сылан ищет мать»

Лан Чжили
Современная работа
Тесто
8,5 см
Пекин



Персонажи пьесы «Сылан ищет мать»

«Сылан ищет мать» — классическая пьеса традиционного китайского театра. Она рассказывает о том, как после битвы генералов семьи Ян⁵⁵ с царством Ляо у отмени Цзиньшатань, Сылан (он же Ян Яньхуэй) попал в плен и взял там в жены принцессу Тецзин. Позже, когда началась очередная война между царствами Сун и Ляо, генералам семьи Ян приказали отправиться в военный поход. Шэ Тайцзюнь⁵⁶ с провиантом отправилась на передовую. Сылан очень скучал по матери, и принцесса проявила сочувствие: помогла ему бежать и встретиться с матерью и братьями, украв верительную стрелу императрицы Сяо. Фигурки на иллюстрации сделала госпожа Лан Чжили — известная пекинская мастерица игрушек из теста и дочь Лан Шаоаня, которого в народе называют «мастер фигурок из теста Лан». Госпожа Лан унаследовала мастерство своего отца, ее техника изящна и точна, работы очень выразительны и пробуждают в зрителе бурю чувств.

Нэчжа покоряет морского дракона

Нэчжа — широко известный в народе мифологический персонаж. По легенде, он третий сын Ли Тяньвана, держащего пагоду⁵⁷. Нэчжа был возмущен тем, что дракон притесняет простых людей, поэтому он устроил смуту во дворце Царя драконов и убил его сына. На иллюстрации Нэчжа в одной руке держит Цянькуньцюань⁵⁸, а в другой — копье Хоцзяньцян⁵⁹. Он едет на повозке Фэнхолунь⁶⁰, полы его одежды и пояс развеваются на ветру.

Этого Нэчжу, покоряющего морского дракона, сделали в деревне Ланчжуан уезда Гуаньсянь провинции Шаньдун, которая является известным центром по изготовлению фигурок из теста. Здесь делают самые разные

55 Речь о генералах Ян Е, его сыне Ян Яньхуэе, внуке Ян Вэнгуане и прочих членах семьи Ян, живших в эпоху Северная Сун. Истории о семье генералов Ян легли в основу многих пьес, в том числе романа «Генералы семьи Ян» минского литератора Сюн Даму.

56 Шэ Тайцзюнь, или Ян Линпо — мать Ян Яньхуэя и жена Ян Е, ставшая после его смерти главой семьи Ян и генералом сунских войск.

57 Ли Тяньван, держащий пагоду — персонаж китайской мифологии, чей образ родился в результате смешения фигуры знаменитого полководца династии Тан Ли Цина и буддийского божества Вайшраваны. Изображения Ли Тяньвана часто встречаются в буддийских храмах в качестве стражей ворот. Персонаж присутствует в романе «Возвышение в ранг духов», где считается отцом Нэчжи.

58 Цянькуньцюань — волшебный атрибут Нэчжи в виде кольца, являющийся одновременно и оберегом, и оружием.

59 Хоцзяньцян — волшебное оружие Нэчжи: пика с огненным наконечником.

60 Фэнхолунь — повозка, у которой, по легенде, одно колесо — это ветер, а второе — огонь; также традиционный атрибут Нэчжи.

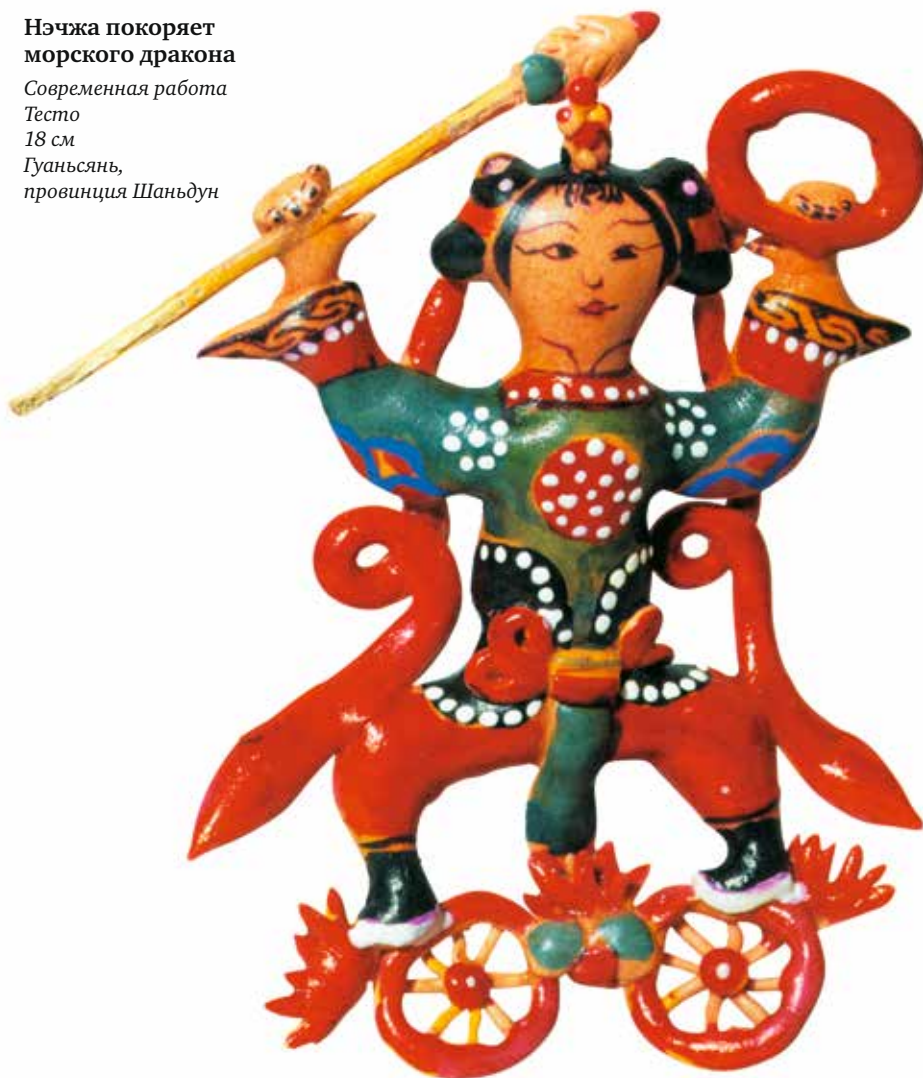
**Нэчжа покоряет
морского дракона**

Современная работа

Тесто

18 см

*Гуаньсянь,
провинция Шаньдун*



фигурки персонажей пьес и исторических личностей, например: Танского монаха и его учеников, Гуань Юя, Чжао Куаньиня⁶¹. Создают разных кукол, например: девочку с цветком граната, девочку верхом на льве или на лошади; лепят животных, овощи и фрукты: гранаты, яблоки, золотых рыб, жаб и др. Такие игрушки с тонкой росписью — не просто лакомства для детей, но и прекрасные произведения народного искусства.

⁶¹ Чжао Куаньинь — личное имя основателя династии Сун Тай-Цзу, который смог объединить Китай после феодальной раздробленности эпохи Пяти династий и десяти царств, вызванной падением империи Тан.

Прочие игрушки

Помимо пяти основных типов, перечисленных выше, игрушки делают из металла, камня, бумаги, шелка, тыквы-горлянки и т.д. Также есть игрушки, в которых используются несколько видов материалов, например пекинские фигурки с щетиной (*цзунжэнь*), воздушные змеи и т.д. Это свидетельствует о большом разнообразии народных игрушек в Китае, а также об удивительном размахе творческого замысла народных мастеров.

Горлица на колесиках

Горлицы на колесиках в древности были популярными детскими игрушками. В произведении «Постигающий истину вдали от суеты» цзиньского ученого Ду И говорится: «[Дети] пяти лет развлекаются с горлицами на колесиках, а семи лет — с лошадками-скакалками». По форме горлица на колесиках похожа на современную игрушку уезда Линь провинции Шаньдун — деревянную повозку с ласточкой. Среди найденных на раскопках или в коллекциях горлиц на колесиках самыми типичными образцами можно считать игрушки из коллекции Музея уезда Синьчжэн провинции Хэнань. Эта горлица высоко подняла голову и оттопырила хвост. На месте лап у нее два колеса, чтобы ребенок мог катить ее за собой, а на спине сидит маленький озорной птенец — скорее всего, они изображают мать и дитя. В кольце на груди птицы, куда привязывают веревку, висит колокольчик, звенящий при движении. Можно представить, как нравилась детям такая горлица на колесиках в древние времена, когда материальных благ и увеселений было не столь много.



**Горлица
на колесиках**

Эпоха Хань
Бронза
12×5,5×15 см
Из коллекции Музея
уезда Синьчжэн
провинции Хэнань





Прекрасный Царь обезьян

Бай Дачэн

Современная работа

Ткань, щетина

9,2 см

Пекин

Прекрасный Царь обезьян⁶²

Для изготовления фигурки с щетиной из глины, ткани и других материалов делают одетого в костюм человечка, а затем к нижней части по кругу крепят свиную щетину. Такую фигурку ставят на медный чайный поднос, и если легонько по нему постучать, то из-за упругости щетины фигурка начнет двигаться по кругу, поднимать и опускать руки и оружие, словно разыгрывая представление. Отсюда они и получили название «спектакль на подносе» (*паньчжун хаоси*). Мастер Бай Дачэн сейчас единственный продолжатель пекинского искусства изготовления фигурок с щетиной, а его работы сочетают в себе традиционный и новаторский стили. В основном мастер изготавливает героев традиционного театра, мифов и легенд, а в его фигурках ощущается колорит старого Пекина.

Лев для удерживания ребенка

Льва для удерживания ребенка (*шуаньваши*) также называют «лев, сидящий на самом теплом месте на кане⁶³» (*кантоу шицзы*). Во многих северокитайских деревнях этого благовещающего зверя ставят на кан, чтобы привязывать к нему ребенка. Дело в том, что крестьяне весь год заняты работой, и часто за ребенком некому присмотреть. Тогда к талии ребенка, который вот-вот начнет ходить, привязывают красную веревку, а второй конец — к каменному льву. Так ребенок не упадет случайно с кана, а красиво вырезанный каменный лев станет для него хорошей игрушкой.

Тыква-горлянка для кузнечика⁶⁴

В Китае тыква-горлянка считается счастливым знаком, который символизирует большое потомство. Именно поэтому из нее делают самые разные предметы обихода и игрушки, которые пользуются большой популярностью в народе. Тыква-горлянка для кузнечика относится к их числу. Народные умельцы используют множество техник: вырезание, нанесение краски и роспись, — чтобы создать практичные и красивые домики для

62 Прекрасный Царь обезьян (Мэй хоу-ван) — титул Сунь Укуна, который придумали его подданные.

63 Кан — традиционная система отопления в деревнях северного Китая, представляет собой лежанку из кирпича или глины, которая с помощью специально проведенных каналов прогревается горячим дымом от печи. Кан был своего рода центром дома: днем на кане ели и сидели на циновках, а ночью спали.

64 Кузнечик, благодаря своей плодовитости, также считается символом счастья и большого потомства, поэтому в Китае есть традиция держать в жилище кузнечика в специальном домике или тыкве-горлянке.

Лев для удерживания ребенка

Современная работа

Камень

20 см

Шэньму, провинция Шэньси



кузнечиков. Искусство изготовления тыкв-горлянок для кузнечиков в округе Ляочэн провинции Шаньдун насчитывает уже больше ста лет. Местные работы отличаются изящным орнаментом и тонкой работой ножа.

Тыква-горлянка для кузнечика

Современная работа

Тыква-горлянка

12 см

Ляочэн,

провинция

Шаньдун



Год за годом будет достаток

В китайском народном искусстве часто встречается изображение рыбы с цветами лотоса. Этот образ стал пожеланием «год за годом будет достаток», потому что слово «лотос» (лянь) читается так же, как слово «последовательно», а слово «рыба» (юй) — как «достаток». Именно поэтому изображение карпа с цветами лотоса выражает надежду народа на благополучие и счастливую жизнь. На иллюстрации изображен фонарик в виде рыбы, сделанный в пригороде Тяньцзиня. Его остов — из свинцовой проволоки, голова, туловище и хвост разборные. Цветы и листья лотоса, изготовленные из бумаги, также можно снимать, благодаря чему фонарик удобно хранить и можно использовать на протяжении длительного времени.

Рыба-великан

По легенде, в глубокой древности жил карп, который захотел превратиться в дракона, но случайно проглотил жемчужину морского дракона⁶⁵,

⁶⁵ В Китае считается, что дракон держит под подбородком или в лапах жемчужину, которая символизирует его силу и мудрость.

Год за годом будет достаток*Современная работа**Ткань, бумага**Ок. 60 см**Тяньцзинь*

поэтому лишь голова стала драконьей, а тело осталось рыбьим. Его называли *аоюй* («рыба-великан»). Впоследствии рыбе-великану были приписаны разные сверхъестественные силы, а его изображение стало благопожелательным символом. Например, о занявшем первое место на государственном экзамене говорили, что он «завладел головой рыбы-великана». Эта игрушка сделана из соединенного бамбукового луба, который обклеили тканью, бумагой и украсили росписью. Детали хорошо проработаны, форма получилась очень аккуратной, а цвета — яркими и блестящими. Дети часто играют с такими игрушками, например, в период Китайского Нового года и Праздника фонарей⁶⁶, когда улицы пестрят красками и царит праздничное оживление.

⁶⁶ Праздник фонарей (Юаньсяоцзе) — традиционный китайский праздник, отмечаемый на пятнадцатый день первого месяца по лунному календарю, знаменует окончание празднования Нового года. В этот день принято зажигать красные бумажные фонарики и есть *юаньсяо* (сладкие шарики из муки клейкого риса с начинкой или без, которые подают с бульоном).

Рыба-великан

Современная работа

Бумага, бамбук

Ок. 32 см

Тунлянь, провинция Сычуань





Голова Няньшоу

Современная работа

Бумага

26 см

Гуанчжоу



Голова Няньшоу

Согласно легенде, в древности жил зверь, которого звали Няньшоу (букв. «зверь по имени Год»). У него было тело льва и один рог. В одно и то же время он приходил и губил людей и скот. Позднее люди узнали, что этот зверь боится красного цвета и звука хлопушек, поэтому, когда он вернулся, развесили красные украшения и зажгли фейерверки, чтобы прогнать его. С тех пор зверь больше не появлялся, но эти обычаи сохранились до наших дней — так празднуют Новый год. Голова этого Няньшоу сделана из спрессованной целлюлозы. У него один рог и красно-зеленый окрас, то есть он сделан по образу из древних преданий.

Каменные обезьянки

Ван Чжунъи
Современная работа
Гладкий камень
6–9 см
Фанчэн, провинция Хэнань

**Каменные обезьянки**

Со времен династии Тан уезд Фанчэн провинции Хэнань известен изготовлением тушечниц из желтого камня. Деревня Яньшаньпу, расположенная на южном склоне горы Хуаншишань, получила свое название именно благодаря производству тушечниц⁶⁷. Местные жители часто используют камень, остающийся после изготовления тушечниц, чтобы вырезать какого-нибудь зверька, который становится веселой детской игрушкой. Особенно часто изготавливают обезьян: мам-обезьян с детенышами, обезьян на корточках, обезьян друг на друге и т.д. Обезьянки на иллюстрации сделаны бесхитростно, штрихи резца острые и грубоватые. Но на самом деле

⁶⁷ Название деревни Яньшаньпу дословно можно перевести как «лавка тушечниц на горе».

в этих каменных обезьянках скрыты глубокие народные традиции, ведь слово «обезьяна» читается так же, как слово «князь», а слово «спина» созвучно слову «поколение» — *бэй*. Поэтому образ большой обезьяны, которая держит на спине маленькую, символизирует фразу «поколение за поколением получает титул князя», то есть пожелание успеха в жизни.

Фонарь в форме лотоса

Цветные фонари (*хуадэн*), которые также называют разноцветными фонарями (*цайдэн*), — традиционная сезонная игрушка. Они дарят людям радость и подчеркивают атмосферу Праздника фонарей. В Китае история цветных фонарей насчитывает по меньшей мере тысячу лет, существует множество как разновидностей самих фонариков, так и направлений этого искусства.

Фонарь в форме лотоса, изображенный на иллюстрации, сделал мастер Чжан Минлян. Ему с детства нравилось народное искусство, поэтому он кропотливо изучал и исследовал техники создания дворцовых фонарей⁶⁸. Его работы отличаются новаторством, поэтому в Пекине он известен как «мастер фонарей Чжан».

Большие вертушки

Вертушка — пекинская традиционная сезонная игрушка, которая появляется за несколько дней до Китайского Нового года. Как правило, шест вертушки делают из стебля гаоляна⁶⁹, а сами вертушки — из его листьев и корейской бумаги гаоличжи⁷⁰. Для красоты бумагу красят в красный, желтый и зеленый, поэтому когда вертушка начинает вращаться от порыва ветра, то цвета сливаются в единую пеструю картину. Наряду с этим, к каждой оси вертушки прикреплены небольшие валы, которые при вращении приводят в движения палочки. Палочки бьют по барабанчикам и издают приятный звук. Вертушка — красивая, музыкальная и занимательная игрушка, за что и нравится детям. Мастер Лян Цзюнь, живущий в районе Тунчжоу города Пекин, настоящий поклонник искусства изготовления вертушек. Он не только продолжает унаследованные традиции, но и постоянно развивает это искусство, привнося в него новшества. Его работы сделаны с большим мастерством и отличаются многообразием и яркими цветами, поэтому в Пекине его называют «царь ветряных вертушек».

68 Дворцовый фонарь — китайский бумажный фонарик с шестью или восемью гранями.

69 Гаолян — злаковое растение, внешне напоминающее кукурузу. — *Примеч. ред.*

70 Гаоличжи — традиционная бумага, изготавливаемая в Корее и высоко ценившаяся в Китае со времен династии Тан. Такая бумага отличается светло-желтым оттенком и особой прочностью.



**Фонарь в форме
лотоса**

Чжан Минлян
Современная работа
Бумага
Ок. 50 см
Пекин



Большие вертушки

Лян Цзюнь

Современная работа

Стебли гаюляна, бумага

Ок. 60×150 см

Пекин



ИНСТРУМЕНТЫ И ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИГРУШКИ

Процесс изготовления человечка с кроличьей головой



1

1. Замешивание глины.



2



2. Литье.

3. Сушка.

3



4



5

4. Покрывтие всей
фигурки известью.
5. Роспись.



6. Готовые человечки с кроличьими головами.

Изготовление народных игрушек



Набор красок для игрушек

Хуайян, провинция Хэнань, 2008 год



Мастер Чжан Минлянь делает цветной фонарь

Пекин, 2009 год



Мастер народной игрушки шьет тигра

Сиань, провинция Шэньси, 2008 год



Мастер Сюй Шучжан лепит глиняную фигурку нинигу

Хуайян, провинция Хэнань, 2008 год



Мастер У Юйчэн окрашивает игрушку

ХРОНОЛОГИЯ ИСТОРИИ КИТАЯ

Эпоха 朝代			Период 时期
Ся 夏			XXIII–XVI вв. до н.э.
Шан 商			XVI–XII/XI вв. до н.э.
Чжоу 周	Западная Чжоу 西周		XII/XI в. до н.э. — 771 г. до н.э.
	Восточная Чжоу 东周	Чуньцю (Вёсны и осени) 春秋时代	770–476 гг. до н.э.
		Чжаньго (Сражающиеся царства) 战国时代	475–221 гг. до н.э.
Цинь 秦			221–207 гг. до н.э.
Хань 汉	Западная Хань 西汉		206 г. до н.э. — 8 г. н.э.
	Восточная Хань 东汉		25–220
Саньго (Троецарствие) 三国	Вэй 魏		220–265
	Шу 蜀		221–263
	У 吴		229–280
Цзинь 晋	Западная Цзинь 西晋		265–316
	Восточная Цзинь 东晋		317–420
Шестнадцать варварских государств 十六国			305–439
Южные и Северные династии 南北朝	Южные династии 南朝	Сун 宋	420–478
		Ци 齐	479–501
		Лян 梁	502–557
		Чэнь 陈	557–589
	Северные династии 北朝	Северная Вэй 北魏	386–534
		Восточная Вэй 东魏	534–550
		Западная Вэй 西魏	534–556
		Северная Ци 北齐	550–577
		Северная Чжоу 北周	557–581

Эпоха 朝代		Период 时期
Суй 隋		581–618
Тан 唐		618–907
Пять династий 五代	Поздняя Лян 后梁	907–923
	Поздняя Тан 后唐	923–936
	Поздняя Цзинь 后晋	936–946
	Поздняя Хань 后汉	947–950
	Поздняя Чжоу 后周	951–960
Десять царств 十国		907–979
Сун 宋	Северная Сун 北宋	960–1127
	Южная Сун 南宋	1127–1279
Ляо 辽		916–1125
Си Ся 西夏		1032–1227
Цзинь 金		1115–1234
Юань 元		1271–1368
Мин 明		1368–1644
Цин 清		1644–1911
Китайская Республика 中华民国		1912–1949
Китайская Народная Республика 中华人民共和国		с 1949

СОДЕРЖАНИЕ

История народной игрушки	3
Виды игрушек и география мастерских.....	5
Сохранение и передача художественной традиции изготовления народных игрушек.....	8
Самые красивые игрушки: художественный анализ.....	12
Глиняные игрушки	12
Керамические игрушки	48
Тряпичные игрушки	55
Игрушки из бамбука, дерева и соломы.....	66
Игрушки из пищевых продуктов.....	78
Прочие игрушки	85
Инструменты и технология изготовления игрушки	99
Хронология истории Китая	106

*Уважаемые читатели!
Представляем вашему вниманию книгу
серии «Самое прекрасное в Китае»
издательства «Шанс»*



обложка	твердый переплет
формат	170×240 мм
страницы	119
иллюстрации	есть
ISBN 978-5-907277-45-8	

12+

Новогодние картинки

Тай Гаоди

Китайские новогодние картинки, или няньхуа, — это особый вид народного искусства. С древних времен они служат неизменным элементом новогодних украшений в Китае. Из книги Тай Гаоди вы узнаете все о возникновении и развитии жанра няньхуа, увидите самые разнообразные формы этих картинок и даже познакомитесь с технологией их изготовления. А многочисленные примечания в книге поведают много интересного об истории и культуре Поднебесной страны.

В серии «Самое прекрасное в Китае» вышли:

- Воздушные змеи
- Живопись танка
- Ткани и вышивка
- Народная игрушка

Уважаемые читатели!
Представляем вашему вниманию книгу
серии «Самое прекрасное в Китае»
издательства «Шанс»



обложка	твердый переплет
формат	170×240 мм
страницы	155
иллюстрации	есть
ISBN 978-5-907277-47-2	

18+

Живопись танка

Ван Хайся

Танка — особый вид икон и неотъемлемая часть тибетского буддизма. История этого искусства, вобравшего в себя элементы индийской, непальской и китайской художественных традиций, насчитывает не одно столетие. Книга Ван Хайся познакомит вас с удивительной живописью танка, расскажет о наиболее знаменитых и интересных произведениях, погрузит в разнообразие буддийского пантеона, а также даст представление о таком трудоемком, но интересном процессе изготовления икон-свитков.

В серии «Самое прекрасное в Китае» вышли:

- Новогодние картинки
- Воздушные змеи
- Ткани и вышивка
- Народная игрушка

Уважаемые читатели!
Представляем вашему вниманию книгу
серии «Самое прекрасное в Китае»
издательства «Шанс»



обложка	твердый переплет
формат	170×240 мм
страницы	127
иллюстрации	есть
ISBN 978-5-907277-49-6	

12+

Ткани и вышивка

Ван Сыци, Сюй Инцзи

Впервые шелководство, шелкомотание и шелкоткачество появились в Древнем Китае. За несколько тысяч лет из них развились различные направления декоративного искусства — ткачество, окрашивание тканей, батик и вышивка. В своей книге Ван Сыци и Сюй Инцзи подробно расскажут об особенностях этих традиционных китайских ремесел, рассмотрят наиболее интересные работы различных народностей Китая и поделятся краткой технологией окрашивания тканей.

В серии «Самое прекрасное в Китае» вышли:

- Новогодние картинки
- Воздушные змеи
- Живопись танка
- Народная игрушка

Научно-популярное издание

Ван Вэй

Самое прекрасное в Китае

НАРОДНАЯ ИГРУШКА

12+

Главный редактор *Александра Матвеева*

Руководитель отдела научной литературы *Алина Демьянова*

Ответственный редактор *Анастасия Герасимова*

Редактор *Дарья Ефимова*

Корректор *Екатерина Егорова*

Дизайн-макет и внутреннее оформление серии *Анастасии Сафроновой*

Компьютерная верстка *Елены Тереховской*

Подписано в печать 11.02.2022

Формат 70×100/16. Печать офсетная.

Тираж 1000 экз.

Усл. печ. л. 9,1. Уч.-изд. л. 7,9.

ООО «Международная издательская компания «Шанс»

107076, Москва, ул. Электрозаводская, д. 29, стр.1

Тел. +7 (499) 450-97-99

office@gruppashans.ru

По вопросам покупки книг
обращайтесь в отдел продаж

sales@gruppashans.ru

shansbooks.ru

vk.com/gruppashans

facebook.com/gruppashans

instagram.com/shans_makes_books

Отпечатано